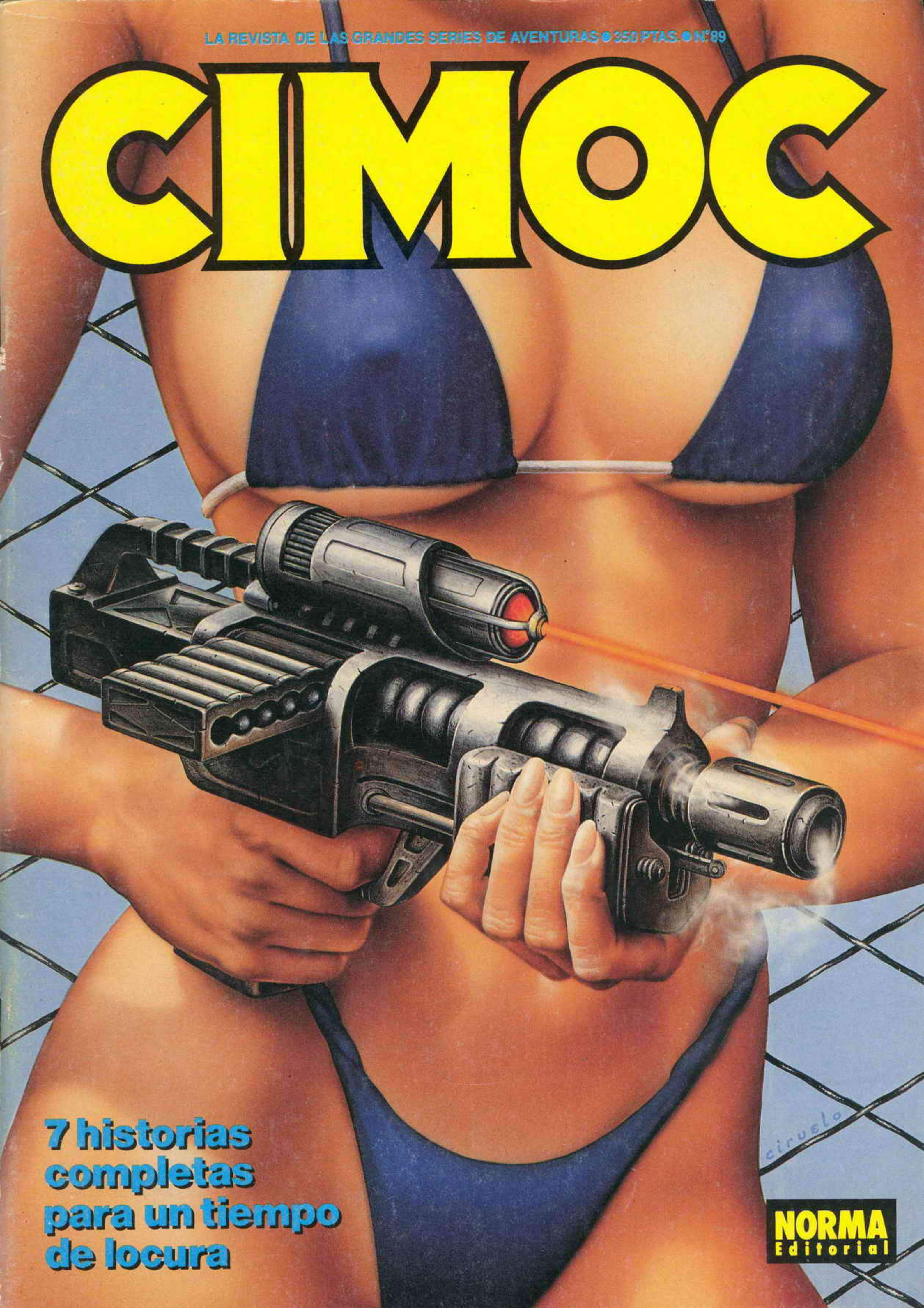
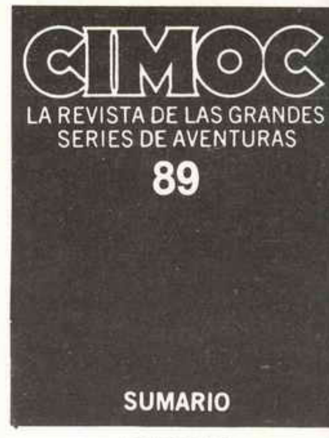


LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 89
CIMOC
7 historias completas para un tiempo de locura
ciruelo
NORMA Editorial



SUMARIO

▲ Una breve muestra del arte de ROSINSKI en la nueva serie "**CHNIKEL**" guionizada por VAN HAMME, a partir del próximo ***CIMOC*** en estas páginas.

EDITORIAL

► **A un año vista de nuestro número 100** hemos querido volver nuestra vista atrás y nos hemos asustado de cómo pasa el tiempo.

Siete años y medio apareciendo con milimétrica y suiza puntualidad en los quioscos. Casi 90 números llenos de cientos y cientos de historias diferentes escritas y dibujadas por una extensísima legión de historietistas españoles, franceses, belgas, holandeses, italianos, norteamericanos, argentinos, ingleses... En fin, aquel que tenga la suerte de poseer la colección completa de **CIMOC** que le pegue un vistazo y se dará cuenta de lo que estamos diciendo.

Y ya dejando a un lado la melancolía que corroe nuestras entrañas ante nuestro ya denso e histórico pasado, no queremos dejar pasar una línea más sin darle la bienvenida (aunque sea con un mes de retraso) a **ALBERT SOLÉ** y su sección **"LA AVENTURA EN LA PANTALLA". CIMOC** cuenta, de nuevo, con este excelso especialista en cine que tendrá a bien deleitarnos mes tras mes con sus incisivos comentarios de las más novedosas novedades del panorama cinematográfico actual.

Algún avispado publicista lo ha calificado como el "Orson Welles" de los detectives. En realidad, el único parecido posible entre **"PORFIRI"** y el maestro Welles es su apariencia física de "bon vivant". Y es que Saudelli no se ha resistido a la tentación de presentarnos un personaje un tanto desmitificador, muy lejano de **"MAGNUM", "JAMES BOND"** o **"MIKE HAMMER",** y un poco más cercano a la tradición europea del investigador privado o policía, sin olvidar ciertas raíces *Chandelrianas* o *Hammettianas*, como ustedes prefieran.

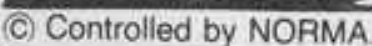
El caso es que aquí tenemos a un nuevo personaje que hoy presenta sus credenciales en **CIMOC.** Si gusta, habrá más. La palabra es del lector.

Del resto de la revista, pensamos, es un poco rebundante hacerse eco en estas líneas. **Títulos y nombre hablan por sí solos. Lo mejor es no demorarse y empezar a leer y ver con calma.** ◄

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Montaje:** Rafael Huerta ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envios por correo:** Alberto y Ceferino ● **Rotulistas:** Fernando Fernández e Isabel Parada ● **Traductor:** Narciso Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea Fotomecánica y Línea Fotocomposición, S. A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● ● **Baasepa Tacirupeca Jarro por el quebos doancu, de topron...** ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 8/88. **Edición sudamericana:** 11/88. ● **NORMA EDITORIAL, S. A.**, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Télex 50293. Fax (343) 231 26 99. Tel. (93) 232 62 12. ● 10389 ◄

MORGAN ◆ Porca miseria













▶ Guión: ANTONIO SEGURA ▶ Dibujos: JOSÉ ORTIZ


UNOS DÍAS DESPUÉS.
ASÍ QUE CUANDO ME JUBILARON ABRÍ UNA MODESTA AGENCIA DE DETECTIVES...
ES LO ÚNICO QUE UN EX-POLICÍA PUEDE HACER PARA GANARSE UN SOBRESUELDO... PORQUE CON LA JUBILACIÓN...
PORCA MISERIA... CON ELLA NO LLEGO A FIN DE MES.


PERO BASTA DE HABLAR DE MÍ... DIME CARO AMIGO... ¿CUÁNTOS MESES PIENSAS QUEDARTE EN ROMA?
POCOS... AQUÍ LA VIDA ESTÁ MUY CARA... Y TODOS MIS AHORROS SE REDUCEN A UNOS 2.000 DÓLARES.
ESO PUEDO ARREGLARLO.


VIVIRÁS CONMIGO... IREMOS A MEDIAS CON LOS GASTOS DE LA CASA... Y ME AYUDARÁS EN MI TRABAJO...
FANFANI MORGAN... DETECTIVES PRIVADOS... ¿QUÉ TE PARECE?


ACEPTO ENCANTADO AMIGO FANFANI.
BRINDEMOS POR LOS VIEJOS TIEMPOS.
Y POR UN PRÓXIMO FUTURO... CUANDO SEAMOS MILLONARIOS Y VIVAMOS RODEADOS DE BELLAS MUCHACHAS EN UNA ISLA DEL CARIBE.
CLINCK!!


EMPEZAREMOS A TRABAJAR ESTA MISMA TARDE.
TENEMOS QUE SEGUIR A LA MUJER DE UN PEZ GORDO... DE UN INDUSTRIAL MILANÉS.
CREE QUE LE PONE LOS CUERNOS... JA JA JA... PORCA MISERIA.


UNAS HORAS DESPUÉS.


NO TE ENGAÑO, MORGAN... ÉSTE ES EL MEJOR DISFRAZ PARA MOVERSE POR ROMA SIN LLAMAR LA ATENCIÓN.
¿AH SÍ?... Y QUÉ ME DICES DE LA ANCIANA QUE SE EMPEÑÓ EN BESARME LA MANO.
ESO SON GAJES DEL OFICIO... ATENTO... YA SALE...


DIOS... ES PRECIOSA... NO ME EXTRAÑA QUE SU MARIDO ESTÉ CELOSO.
¡¡JA JA JA JA!!
¿DE QUÉ TE RÍES, FANFANI?

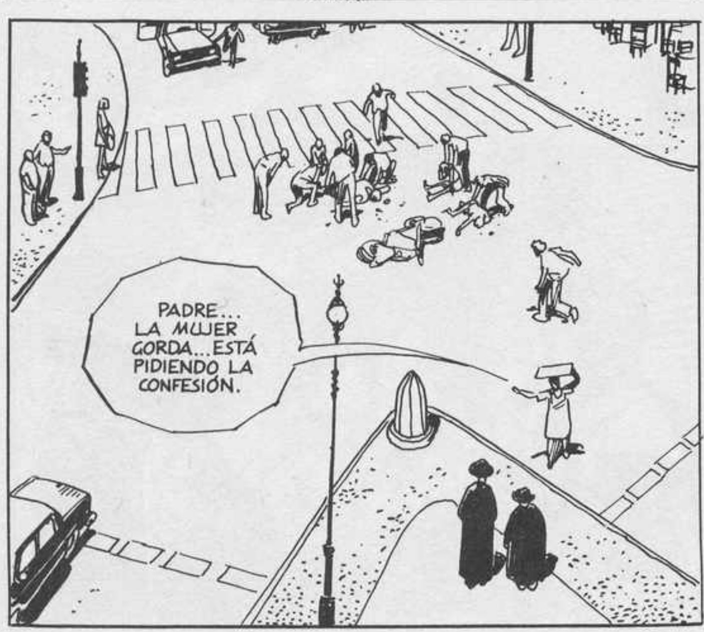

¡¡JA JA JA JA!!


TE EQUIVOCAS... A LA QUE TENEMOS QUE VIGILAR ES A LA FOCA GORDA.
TU CLIENTE DEBE DE ESTAR LOCO SI PIENSA QUE ALGUIEN PUEDE ESTAR ACOSTÁNDOSE CON ESA BOLA DE GRASA.
AH CARO AMIGO... EL AMOR ES CIEGO... Y PARALÍTICO... A VECES.


SSSSSCEEEEKKKK
¡¡AAAH-HHHHH!!
17-3


CRAK!!


ME TEMO QUE SU ESPOSO NO TENDRÁ QUE PREOCUPARSE MÁS POR SU HONOR.
Y YO ME TEMO QUE NO NOS PAGARÁ LA MINUTA... **PORCA MISERIA**.
LOS CURAS NO FUMAN EN LA CALLE... MORGAN.
YA SABÍA QUE ESTE DISFRAZ ME TRAERÍA PROBLEMAS.


PADRE... LA MUJER GORDA... ESTÁ PIDIENDO LA CONFESIÓN.


PIDE LA CONFESIÓN... SE MUERE...
BUENO... NO CREO QUE NOSOTROS PODAMOS...
SILENCIO... ES MI OBLIGACIÓN ATENDER ESPIRITUALMENTE A ESA INFELIZ...
QUE LA LLEVEN A UN PATIO POR FAVOR... Y QUE NOS DEJEN A SOLAS.


DIME HIJA... ¿LE ERES INFIEL A TU ESPOSO? ...¿CUÁL ES EL NOMBRE Y LA DIRECCIÓN DE TU AMANTE?
CREO QUE TE ESTÁS PASANDO.
SI ME LO DICE, SU ESPOSO TENDRÁ QUE PAGARME LA FACTURA... HABRÉ CUMPLIDO CON MI TRABAJO ...


POR EL ROTO DE LA FALDA ESTÁ SALIENDO UN POLVO BLANCO QUE ME RECUERDA...


17-4


ES **COCAÍNA** DE LA MÁS PURA QUE HE PROBADO JAMÁS.
¿EH?
DISTRAE A LOS CURIOSOS... CÚBREME DE SUS MIRADAS... RÁPIDO.

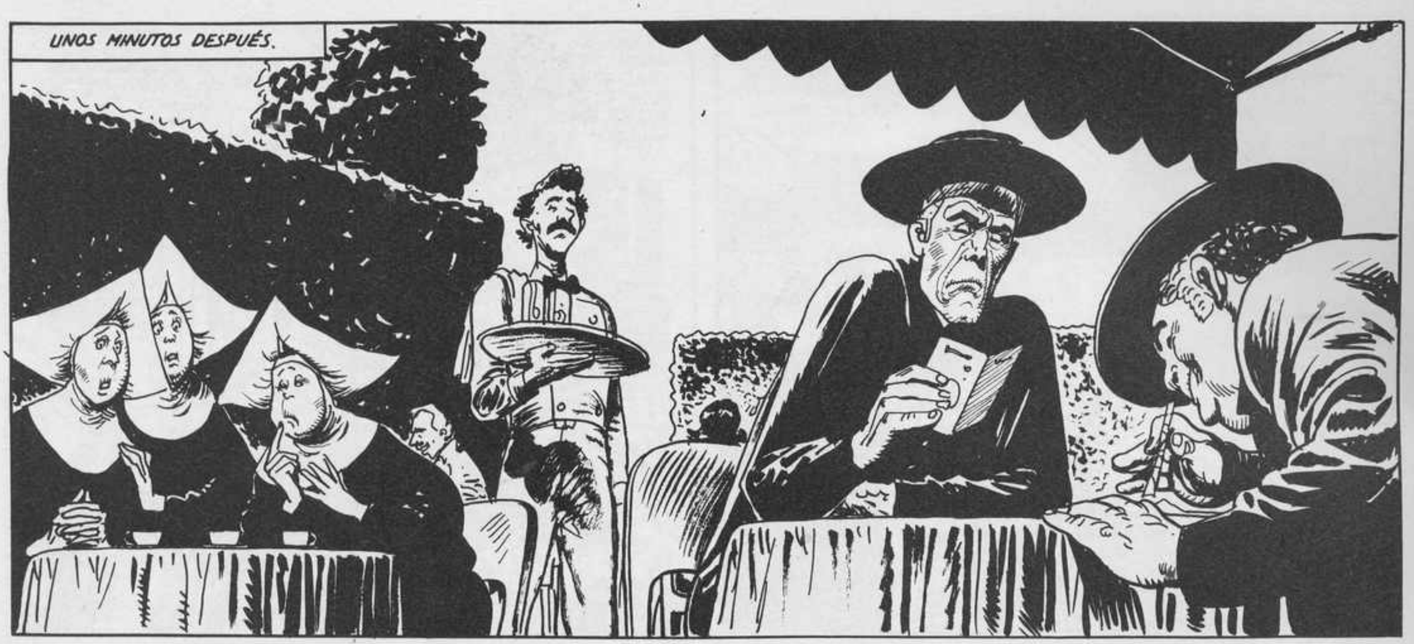

HERMANOS MÍOS... DESGRACIADAMENTE LA MUJER HA FALLECIDO...
LES PIDO UNA ORACIÓN POR SU ALMA INMORTAL ...RECEMOS EN SILENCIO.


RECEMOS OTRA ORACIÓN... CON LOS OJOS CERRADOS... **CIERRA LOS OJOS HIJO MÍO.**


VAMOS PADRE MORGAN... NOS ESPERA EL OBISPO... NO PODEMOS PERDER MÁS TIEMPO.
MI BENDICIÓN... QUE SEÁIS BUENOS... Y HONRADOS.


BAR SCOLLIN


LLEVABA UNA FAJA ORTOPÉDICA LLENA DE **COCAÍNA**... UNA FORTUNA
¿VAS A ENTREGÁRSELA A LOS CARABINEROS?
NOOOOO... ACUÉRDATE DEL CARIBE... DE SUS TOSTADITAS NEGRITAS.
¡¡¡ TA-XIIIIII !!
17—5


UNOS MINUTOS DESPUÉS.


UN SACERDOTE HACIÉNDOSE UNA LÍNEA DE COCA EN PLENA CALLE...YA NO ME FALTA NADA POR VER.


SÍ QUE ES DE PRIMERA CALIDAD.
UNA VEZ MEZCLADA PUEDE VALER UN MILLÓN DE DÓLARES AL MENOS.
SEGÚN EL CARNET DE CONDUCIR DE LA MUJER, ERA SOLTERA...SE LLAMABA **TERESA ROSSI**.


Y SI ERA **SOLTERA**, TU CLIENTE...EL **FALSO MARIDO**, NO QUERÍA SABER CON QUIÉN LO ENGAÑABA...SINO AVERIGUAR...
DÓNDE IBA Y CON QUIÉN SE RELACIONABA...PARA ESO TE CONTRATÓ ...ESTÁ BUSCANDO A LA GENTE QUE FIGURA EN ESTE **DIARIO**.


HAZME CASO FANFANI... INFORMA DE TODO A LOS CARABINEROS.
¿Y PERDER MI OPORTUNIDAD DE TERMINAR MI VIDA COMO UN POTENTADO?... **¡¡JAMÁS!!**
VOY A VENDER ESTA MIERDA... BUSCARÉ CONTACTOS...


ESCUCHA **BASTARDO**...HAY ALGO QUE NO TE HE CONTADO.
MI HIJA SE LIÓ CON UNOS TRAFICANTES, LA USABAN COMO CEBO...TERMINARON ASESINÁNDOLA.
BUSQUÉ A QUIEN LO HIZO Y ME TOMÉ LA JUSTICIA POR LA MANO... SOY UN CRIMINAL...PERO NUNCA PARTICIPARÉ EN UN ASUNTO DE DROGAS...**NUNCA**.
17—6


¿USTED CREE HERMANA QUE VA A PEGARLE?
NO LO SÉ SOR FELICIDAD.
SI LLEGAN A LAS MANOS... YO APUESTO POR EL MÁS ALTO...


HAGAMOS UN TRATO... YO INTENTARÉ SACAR PROVECHO DE LA SITUACIÓN.
Y TÚ TE ENCARGARÁS DE DARLES UN BUEN DISGUSTO.
EXPLÍCATE MEJOR.


UNOS MINUTOS DESPUÉS.
DON CESAR CAETANO... SÍ, SOY HECTOR FANFANI... EL DETECTIVE QUE CONTRATÓ...
TENGO BUENAS Y MALAS NOTICIAS PARA USTED... ¿POR CUÁL PREFIERE QUE EMPIECE?


SU MUJER HA MUERTO ATROPELLADA... PERO ANTES DE EXPIRAR DIO A LUZ UNOS 15 KILOS DE COCAÍNA...
...Y UNA LISTA DE NOMBRES MUY LARGA... ANOTADOS EN UN DIARIO.
¿DÓNDE PODEMOS VERNOS?


A ESO VAMOS... SI DESEA RECUPERAR AL NIÑO Y LA AGENDA PREPARE QUINIENTOS MIL DÓLARES.
DIGA QUE NO Y LE BUSCARÉ RÁPIDAMENTE UN PADRE ADOPTIVO.
EN UNA HORA... EN EL TEMPLO A VESPA, JUNTO AL TÍBER... USTED Y SU CHÓFER... CONFORME.


POR CIERTO. LE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.


PREPARA EL MERCEDES ENRICO...
17—7


UNA HORA DESPUÉS.
PUEDE SER ÉL, SEÑOR.
RRUMMMMMMM


ADELÁNTATE ENRICO... ASEGÚRATE QUE VIENE SOLO.
RRUMMMMMMM


LA PAZ SEA CON TU ESPÍRITU HIJO MÍO.
AMÉN... DIGO... CUIDADO CON LO QUE HACE ...MUÉVASE DESPACIO.


EL NIÑO.
SUS DÓLARES.


¿Y LA AGENDA CON LOS NOMBRES?
¿SE REFIERE USTED A MI SEGURO DE VIDA?


VERÁS... COMO NO ME FÍO NADA DE TI... LA ESTÁ GUARDANDO UN AMIGO, QUE LA ENTREGARÁ A LOS CARABINEROS JUNTO CON...
UNA CARTA MÍA SI NO VOY A CENAR ESTA NOCHE A SU CASA. ASÍ QUE DESPIDÁMONOS EN PAZ Y MAÑANA TE LA ENVÍO POR CORREO.


RÓMPELE UN BRAZO ENRICO.
17-8


CRAK!!
AAYYYYY...YYYYYYYY!!

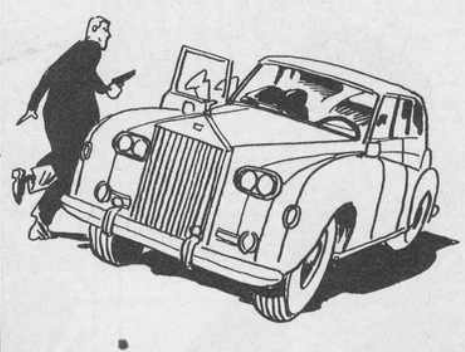

¿CÓMO SE LLAMA TU AMIGO? ¿DÓNDE VIVE?
¿NO QUIERES HABLAR?
EL OTRO BRAZO ENRICO.


NO HACE FALTA... ME LLAMO **MORGAN** Y ESTOY AQUÍ.


CRACK
BANG







17-9


AAYYYYYYYYYY
CRAK


NO LLORIQUEE AMIGO... SÉ QUE LE ENCANTA ROMPERLE COSAS A LA GENTE.
AHORA YA NO LES TENDRÁ ENVIDIA.


VAMOS... DEJA LA NOTA PARA LOS CARABINEROS Y DESAPAREZCAMOS.


AQUÍ LE DEJO TODO... EL DIARIO... LA COCA Y UNA HERMOSA CONFESIÓN QUE LE LLEVARÁ DIRECTO A LA CÁRCEL.
YA SÉ... ESTÁ PENSANDO EN ESCAPAR A RASTRAS EN CUANTO LE DEJEMOS SOLO... ASÍ QUE VOY A DORMIRLE POR UN RATO.


CRAK!!!


PORCA MISERIA... ¡¡ESTOS DÓLARES SON FALSOS.!!


SÍ, HAY MUCHA FALSEDAD EN ESTE MUNDO... PERO ROMA ES REAL.
Y TAMBIÉN LOS HELADOS DE TUTTI FRITI... ¿QUÉ TAL SI ME INVITAS A UNO?.. ¿O A DOS?
SEGURA
FIN
17-10

NOTICIAS

ESTÁN TODOS LOS QUE SON....

▶ Como nuestros lectores podrán imaginar, no hay Salón del Cómic sin Catálogo General de Autores. Y este recién celebrado VI evento comiquero de Barcelona no podía faltar a esa máxima.

Como suponemos que habrá más de un aficionado por estas tierras de dioses variopintos que no habrá tenido la suerte de desplazarse a Barcelona, queremos que sepáis que esta editorial vende mediante su servicio de correo el citado **CATÁLOGO,** al precio de 1.500,– ptas. más gastos de envío y con la **"Revista del Salò"** de regalo.

Buscad en el boletín de pedido y lo encontraréis.◀



UNA "ESTACIÓN NORTE" QUE VIENE DE LEÓN

▶ ***La Asociación de Amigos de la Historieta*** (no confundir con el Club) de León acaba de editar con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, el Consejo Municipal de la Juventud y Campus, la revista de comics ***ESTACION NORTE,*** dedicada a mostrar el trabajo de jóvenes autores leoneses que tras la desaparición de publicaciones como ***MADRIZ*** y ***CLANDESTINO*** no encontraban el soporte adecuado para sus obras.

En ***ESTACION NORTE*** encontramos trabajos de gran calidad como los realizados por **MARTIN, LUIS M.** y **BAUTISTA.** Cuesta 250,– ptas. y puede solicitarse a: **Conde Guillén, 13 bajo, 24004 León.**◀

MAS "SPIRIT" EN COLOR

▶ Después del sonado éxito del que disfrutó el álbum **"SPIRIT/¿Quién mató a Cox Robin?"**, volvemos este mes de julio con una nueva recopilación de historias del famosísimo personaje de **WILL EISNER,** titulada en esta ocasión **"Misión: París"** *(Colec. "Cimoc Extra Color, n.º 43).*

Estas ocho historias recogen diferentes temáticas y sobre todo abren protagonismo tanto a **"SPIRIT"** como a todos los personajes secundarios de la serie, que como todos los buenos aficionados saben son tan o más importantes que el personaje principal.

Este álbum presenta las historias en orden cronológico y un divertido prefacio abre las puertas a 64 páginas de buen cómic. ◀

MÁS MANARA AL CINE

▶ Los fans de **MANARA** recordarán perfectamente que hace unos tres años se realizó una adaptación al cine del cómic de **MANARA** "El clik!". La película, aunque no se vio por estos lares, no resultó tan atrevida como el propio Manara hubiera deseado, por lo que a la hora de plantearse una nueva adaptación cinematográfica de un álbum de este italiano autor, (**"El perfume de lo invisible"**), el creador de **"GIUSEPPE BERGMAN"** ha preferido encargarse él mismo de la dirección.

El próximo septiembre empieza el rodaje. Recordemos que **BILAL** también está dirigiendo una película, por lo que la próxima temporada esperamos contar en nuestras salas con estas dos producciones.◀

UNA LIBRERIA QUE VA A MÁS

▶ Esa es NORMA COMICS. Hemos ampliado espacio físico, tenemos un poco de todo *(serigrafías, libros de toda clase, comics, insignias, carteles, etc.),* hay venta de originales de autores tales como **ALFONSO FONT, RUBÉN PELLEJERO, MILTON CANIFF, FRANK ROBBINS, PEPE GONZÁLEZ, LUIS ROYO, SANJULIÁN, HUGO PRATT,** etc., etc., y ahora encima, se pueden conseguir tebeos antiguos de esos que tanto añoran los buenos coleccionistas.

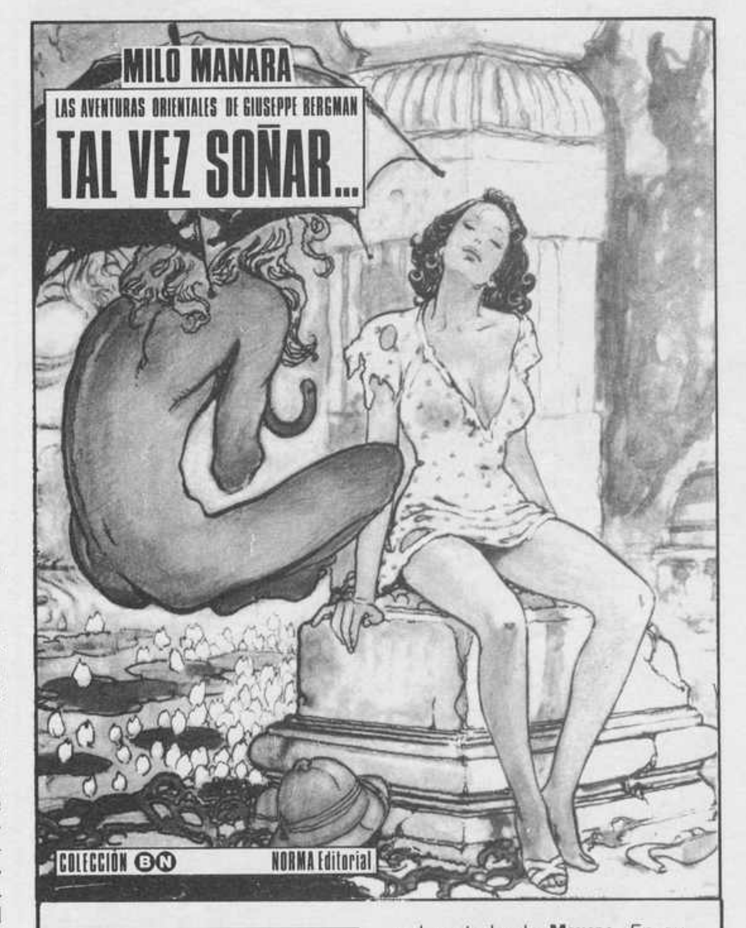
Interesados escribid a: **NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona,** o llamad al **(93) 245 45 26** (Pepe).◀

MÁS "LUCKY LUKE" PARA TODOS

▶ Sigue su marcha el "hombre que dispara más rápido que su sombra" con un nuevo álbum titulado **"Le Pony Express",** escrito en esta ocasión por la popular pareja **FAUCHE-LÉTURGIE** (ver "PERCEVAN") y dibujado, como siempre, por el sinpar **MORRIS.**



En esta ocasión las aventuras del descafeinado vaquero (lo de descafeinado va porque le han quitado el cigarro de la boca y las espuelas, como en los dibujos animados) nos narran la epopeya de los primeros jinetes que llevaban el correo urgente de punta a punta de los U.S.A., en aquellos años del "far west".◀



A VUELTAS CON MANARA

▶ Ya está a la venta la nueva distribución de **"TAL VEZ SOÑAR..."** con la nueva y original portada de **MANARA.** En su interior encontraréis un bonito regalo: un punto de lectura (29 × 10 cm) que llevará impresa la totalidad de la portada de **MANARA** a todo color. Y todo eso por el mismo precio de antes: 1.200,– ptas.◀

DE PRÓXIMA APARICIÓN

▶ Varias son las series y los autores que están en la puerta de espera, a punto de estrenar en las páginas de CIMOC. Como no queremos teneros en vilo, vamos a desvelar un poquito el secreto de nombres y fechas. Para el próximo CIMOC se espera el estreno de dos nuevas series.

En las páginas a color se iniciará el tercer volumen de la serie de **François Bourgeon, "LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"**, mientras que el blanco y negro gozará con la asistencia de **"CHNINKEL"**, una atrevida y extensa obra firmada por **Jean Van Hamme,** como guionista, y **Rosinski,** como dibujante, pareja a la que ya tenemos el gusto de conocer gracias a **"THORGAL"**, una serie de gran éxito que en estos momentos está publicando *Ediciones Zinco* en forma de álbum. En **"CHNINKEL", Van Hamme** y **Rosinski** retoman el tema de la fantasía pra situarnos en un mundo lleno de razas y seres multicolores y multiformes que conforman un universo donde las leyes de la magia y la violencia reinan por doquier.

Un poco más adelante, pero muy pronto, esperamos la reaparición de **"FRANK CAPPA"** y **"DIETER LUMPEN"**. El primero con una nueva historia completa de su serie **"Viet-song"**, escrita y dibujada por **Manfred Sommer,** y el segundo con una nueva historia larga escrita por **Zentner** y dibujada por el genial **Ruben Pellejero** que llevará el título de **"Caribe"**.◀


Uno de los protagonistas de "Chninkel", de Van Hamme y Rosinski.


François Bourgeon.

NUEVA COLECCIÓN DE DARGAUD

▶ Tras el éxito que está teniendo *Editions Autremant* con sus libros de lujo escritos y dibujados por artistas como Loustal, **Tito Topin** (véase "Venganza en Marruecos"), **Bilal, Pierre Christin** (véase "LOS ANGELES"), **Patrick Cauvin** (véase "FUERA DE JUEGO") o **J. C. Mèzières** (disfrutad con "LADY POLARIS"), la *editorial Dargaud* se ha decidido a lanzar una nueva colección que ha titulado *"Horstexte"*, y que digirida por **Pierre Christin** presentará libros al estilo *"Autrement"*, o sea, texto mezclado con ilustraciones.

El primer título de esta colección es **"Coeurs sanglants et autres faits divers"**, de **Christin** y **Bilal,** y su contenido presenta varias historias cortas que transcurren en diferentes ciudades (LONDRES, PARÍS, NEW YORK, (ver CIMOC 82), EL CAIRO, LISBOA, BELGRADO...) y que tienen un nexo común entre ellas.

En este libro **Bilal** vuelve a utilizar la técnica mixta de fotografía e ilustración ya realizada en "LOS ANGELES".◀

THE SPIRIT SIGUE SU MARCHA

▶ Con el número 3 ya en los quioscos, el mensual **THE SPIRIT** sigue su marcha con la publicación cronológicamente ordenada de las aventuras de tamaño héroe creado por la fértil imaginación de **Will Eisner.**

En este número se anuncia el inicio de una suscripción anual a la revista por 1.500,– ptas (12 números), más un regalito de lujo que será un magnífico póster con la efigie del justiciero enmascarado.

Interesados en la suscripción, pueden enviar un talón nominativo o giro postal a: **NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona.** Para cualquier duda o consulta, llamad al **(93) 245 45 26.**◀

CAIRO: UN VALOR EN ALZA QUE AUMENTA SUS PAGINAS DE COLOR A 32

▶ Lo dicen las ventas y lo confirman sus lectores. ***CAIRO*** está subiendo como la espuma. El cambio de periodicidad y la evolución de su contenido han provocado que el nuevo rumbo de esta nave se mantenga seguro y que sus páginas sean un valor en alza.

El ***CAIRO*** que en estos momentos ondea en quioscos y librerías es el n.º 58 y se presenta como **ESPECIAL VERANO.** En su interior, cosas tan interesantes e inteligentes como las series **"MANUEL MONTANO"** (**Miguelanxo Prado/Fernando Luna**) y **"MARRUECOS, MON AMOUR"** (**Ana Miralles/Antonio Segura**), el fin de la impresionante e intrigante serie del gran **José María Beroy, "AJENO"**, la nueva etapa a todo color de **"SIMONE"**, escrita y dibujada por **Antonio Navarro,** la nueva serie de la pareja **Sun García/Xavi Muntada,** titulada **"VAMP AGENT"**, tres historias absolutamente veraniegas ideadas por las frescas mentes de **MONTECARLO INFANTE** y **SEMPERE** y, la gran novedad del número, el primer capítulo de la más reciente realización del maestro **Moebius:** la serie **"Los jardines de Edena".**

Es difícil encontrar mejor elenco en una la revista de este estilo.◀

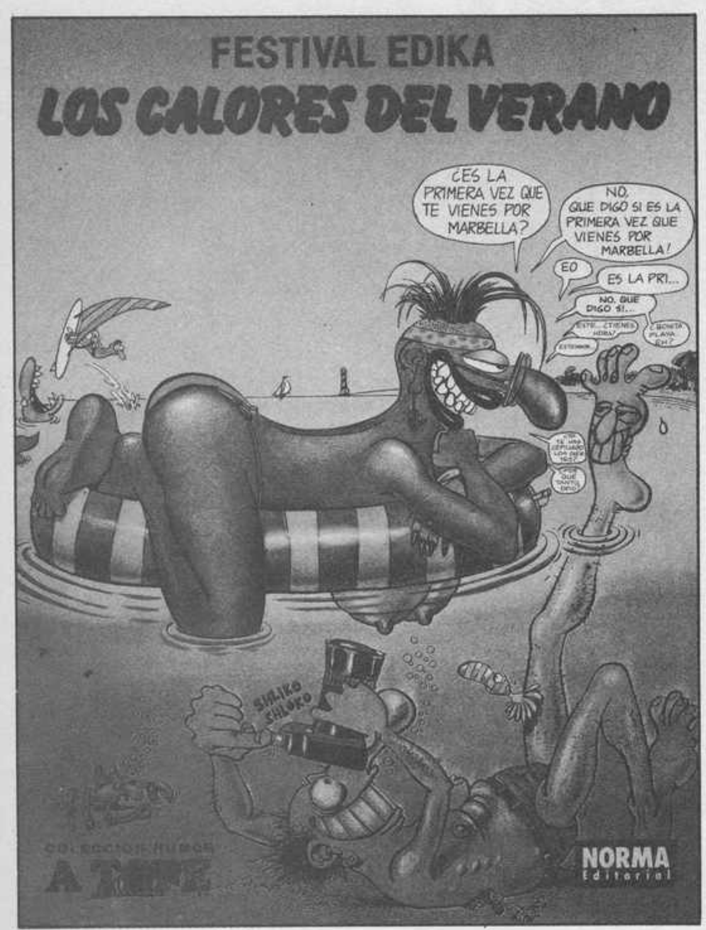




REGODÉATE CON EL EDIKA

▶ Ideal para leer en la playa o tumbado a la bartola donde se tercie. Para reír con ganas y olvidarse de los malos rollos. Me estoy refiriendo al último álbum de **EDIKA,** ese señor que se pitorrea de todo cuanto acontece con gracia suma.

Su título **"Los calores del verano"** (muy apropiado, ¿no?) y es el n.º 2 de la recién nonata *Colección "Humor A Tope"*. Siete historias que pegan un repaso a todo tipo de relación humana existente.◀



DOSSIER SALONES

▶ **En nuestro número anterior os ofrecimos una extensa y resumida panorámica de lo que fue el** VI Saló del Cómic de Barcelona **celebrado en mayo pasado. Como el tema da para más, he aquí cuatro líneas sobre este evento comiquero que hemos querido mezclar con impresiones y comentarios sobre los salones, ya pasados o futuros, de** Erlangen **(Alemania Occidental),** Sierre **(Suiza),** Lucca **(Italia),** Nápoles **(Italia),** Grenoble **(Francia) y** Angoulême **(Francia).** ◀



Marcel Didier-Vrac

BARCELONA-88: ÉXITO DE PÚBLICO

▶ Una de las cosas que más destacó de la pasada edición del Saló del Còmic de Barcelona fue el éxito de público. Se habla de más de 150.000 personas pululando entre stands y exposiciones, lo cual, sin duda, es un revulsivo importante tanto para el Saló en sí como para la industria editorial.

samente las novedades presentadas. **Jean-Pierre Dionnet,** ex-director del ***METAL HURLANT*** histórico y actualmente preparando un nuevo magazine, saludaba a todo el mundo con su acostumbraba cordialidad, reencontrando viejos amigos en casi cada stand. *Milano Libri Edizioni,* sin duda una de las más importantes editoriales de



El Dr. Clos, Regidor del Distrito Ciutat Vella de Barcelona, Pasqual Maragall, alcalde de la ciudad Olímpica, y Rafael Martínez, nuestro editor, en la inauguración de la exposición "Els drets humans".

Una de las cosas que se nos pasó por alto en nuestro número anterior fue el hablar de la participación internacional en Barcelona-88.

Oficialmente, con stand, no fueron más que dos las editoriales francesas presentes en el certamen. Pero bien sea a título personal como a modo de representación oficial de a pie, contamos con la presencia de diversos profesionales de los que vamos a hablar a continuación.

Marcel Didier-Vrac, de *Editions Glénat,* estuvo presente en todo momento en su pequeño stand, atendiendo visitas de dibujantes y editores y formalizando tratos comerciales. De la *editorial Dargaud* vino **Claude Moliterni,** un buen conocedor del cómic español, que se paseó a sus anchas por el Saló, hablando con profesionales y aficionados, y observando minuciocómic italiana, responsable de la edición, entre otras, de la revista de aventuras ***CORTO MALTESE,*** estuvo representada por **Fulvia Serra,** directora de esta publicación, quien aprovechó su viaje a Barcelona para cerrar tratos comerciales y visitar la ciudad con calma.

Nuestro buen amigo **Dieter Deichmann,** de la editorial alemana *Bastei,* estuvo también presente en esos días en Barcelona. La verdad es que **Dieter** ama esta ciudad, por lo que aprovechó la ocasión para hablar de negocios y disfrutar de sus calles y plazas.

Como invitados para formar parte del jurado que otorgó los Premios Internacionales del Salón, estuvieron también presentes **Pierre Pascal,** ex-director del *Salón de Angoulême* y actualmente responsable del recientemente creado *Salón de la B.D. Grenoble,* y **Maurice Horn,** el reconocido exper-



Claude Moliterni

to en comics que tantos libros y enciclopedias sobre el tema ha escrito en los U.S.A.

Guido Piccoli, coordinador del *Salón de Nápoles,* también estuvo presente en el Saló, explicando el ideario de su Salón y haciendo suculentos contactos. ◀

UN AÑO REPLETO DE SALONES

▶ Este mismo año se han celebrado muy recientemente salones de cómic en toda Europa. Destaquemos como más importantes los de **ERLANGEN** (Alemania Occidental), del que en estas mismas páginas tenemos un suculento comentario por parte de **Andreas C. Knigge,** redactor en jefe de la excelente revista ***MOXXITO;*** **Sierre** (Suiza), celebrado a principios de junio con la puntualidad y tranquilidad que caracteriza a la gente de aquellas verdes tierras; Nápoles, donde a primeros de junio tuvieron lugar tres días de exposiciones y poco más, y a donde acudieron como invitados **Daniel Torres, Rafael Martínez** y **Jorge Zentner; ANGOULÊME** y **GRENOBLE,** que lucharán a principios del próximo año por quedarse con el título de **"Salón Internacional de la B.D."** en Francia, un tema del que también hablamos en estas páginas, y, por fin, **LUCCA,** el famoso Salón bianual del Cómic que a finales del próximo octubre abrirá de nuevo sus puertas a las exposiciones, los premios, las proyecciones cinematrográficas y las animadas charlas.

Como puede comprobarse éste es el año de los salones de cómic en Europa. ◀

ANGOULÊME VERSUS GRENOBLE

▶ Visto desde aquí puede sonar un poco raro. Pero el caso es que la cuestión de los Salones de la B.D. en Francia se está complicando por momentos. Hasta el pasado año, **ANGOULÊME** era el Salón más importante del país, el que conseguía reunir a más aficionados, el que juntaba a toda la profesión, el que recibía con los brazos abiertos a los editores y autores extranjeros; y todavía lo es. Lo que ocurre es que acaba de salirle lo que muy bien podríamos llamar un competidor.

En **GRENOBLE,** sede de *Editions Glénat,* se están montando otro Salón de la B.D. que para más inri está presidido por **Pierre Pascal,** el hasta ahora director de **ANGOULÊME.**

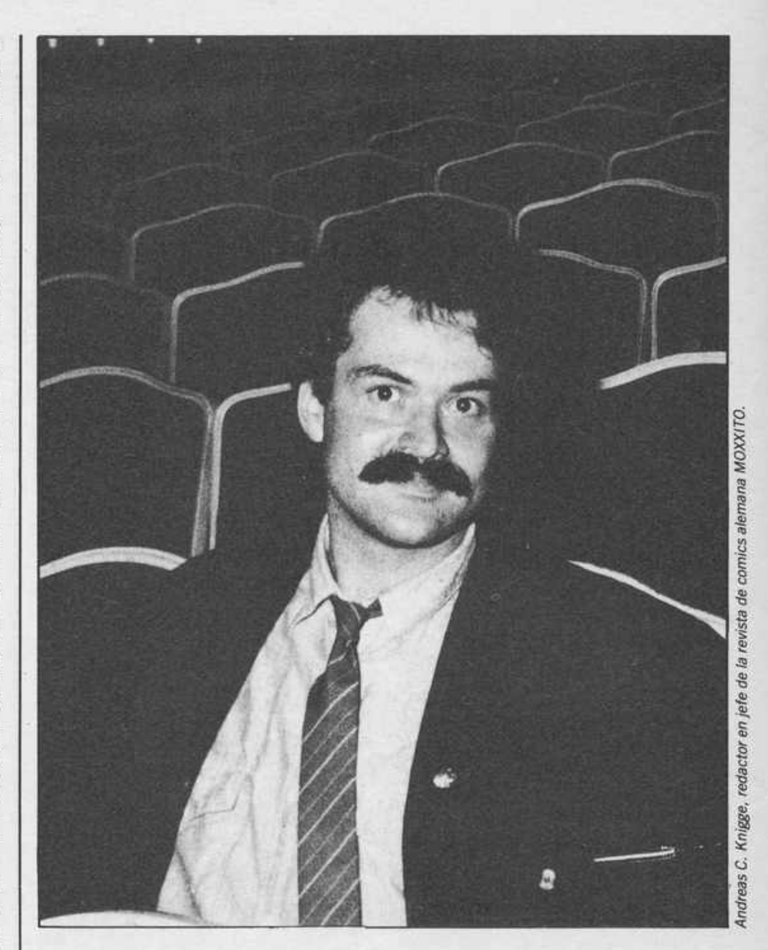
Así, se ha abierto una callada lucha por decir quién es el mejor, quién dispone de mejor infraestructura hotelera y de servicios, quién presentará las exposiciones más lujosas, quién tendrá más espacio para los stands y dará más facilidades a los editores... En fin, quién, en definitiva, se va a quedar con la parte del león y sobrevivirá a la dura batalla. Porque no puede quedar más que uno. La industria francesa tampoco da para celebrar dos super-salones que casi coinciden en fechas. Es posible que el primer año las grandes editoriales estén presentes en Angoulême y Grenoble. Pero lo que está claro es que el año siguiente tendrán que escoger entre uno y otro. Y la división de fuerzas nunca ha reportado beneficios a nadie.

De **ANGOULÊME** se dice que es la villa del cómic por excelencia, que se han hecho ya 15 salones, que se darán muchas facilidades a libreros y editores, que se abrirán espacios nuevos a los editores extranjeros, que se montarán muchas exposiciones y nuevos premios. De **GRENOBLE** se dice que tiene una infraestructura de servicios muy completa, que los expositores dispondrán de un espacio de "animación" para que la feria sea algo más que eso, que montarán exposiciones de calidad...

La suerte está echada.. Cara o cruz. Los editores serán, a la postre, los que decidirán. ◀



David Cameó, nuevo presidente del Salón de Angoulême.



Andreas C. Knigge, redactor en jefe de la revista de comics alemana MOXXITO.

TERCER SALÓN DEL CÓMIC EN ERLANGEN

▶ **ANGOULÊME, LUCCA, BARCELONA, SIERRE, BREDA...** la popularidad de los comics se refleja también en la popularidad de las ferias internacionales. Desde 1984, también se celebra un salón de cómic en la República Federal Alemana, que se hace regularmente cada dos años en la pequeña ciudad de **ERLANGEN.** El número de visitantes aumentó desde los 20.000 del primer año hasta los 30.000-40.000 del pasado junio, lo que confirma que el provincianismo de la República Federal en el campo del cómic ya pertenece al pasado.

El salón de **ERLANGEN** es de vital importancia para el mundo del cómic, pues, aunque la producción de colecciones alcanzará su tope con los 300 títulos, el número de las editoriales de cómic es, comparativamente, bastante pequeño.

Al lado de la editorial líder del mercado, con una producción de 120 títulos anuales, han empezado a establecerse en los últimos años cierto número de pequeñas editoriales, como *Alfa, Comic Plus, Feest y Splitter.*

La situación no es muy diferente en el caso de dibujantes y autores: **Matias Schultheiss, Birger Thorin Grave, Michael Götze, Chris Scheueur** y **Ralf König,** son los únicos cuyos trabajos son publicados fuera de Alemania.

Al analizar el estado de los medios de comunicación observamos que aún queda mucho campo para la creación. El festival de **ERLANGEN,** junto a los stands editoriales ofrecía a los visitantes numerosas conferencias de expertos internacionales en comics (entre otros, **Maurice Horn** de Nueva York), coloquios, películas y exposiciones (por ejemplo, sobre la obra completa de **Enki Bilal, Chris Scheuers, He Youzhis, Mort Walkers, Luciano BOTTAROS** y **George McManus**), y es por esto por lo que es tan importante para la comunicación.

El objetivo del festival es la entrega del premio **"MAX Y MORITZ",** que este año ha sido concedido de la manera siguiente:

– **Mejor Tira Internacional:** MAFALDA, de **Quino.**
– **Mejor Publicación de Cómic:** EDITORIAL CARLSEN, por "A la recherce de Peter Pan", de **Cosey.**
– **Mejor dibujante alemán: Franziska Becker.**

Con **Franziska Becker,** tras **Chris Scheuer** (1984) y **Mattias Schultheiss** (1986), se concedió el premio por primera vez a una mujer. Las historietas cortas satíricas de **Becker,** que recuerdan por sus pinceladas picantes a las de la francesa **Claire Bretecher,** salen regularmente desde hace varios años en la revista femenina ***"EMMA",*** al mismo tiempo que eran publicados en varios libros y álbumes.

Andreas C. Knigge



APENAS ENTRÉ EN EL CONDUCTO CUANDO UN LÍQUIDO NEGRUZCO EMPEZÓ A INVADIRLO.















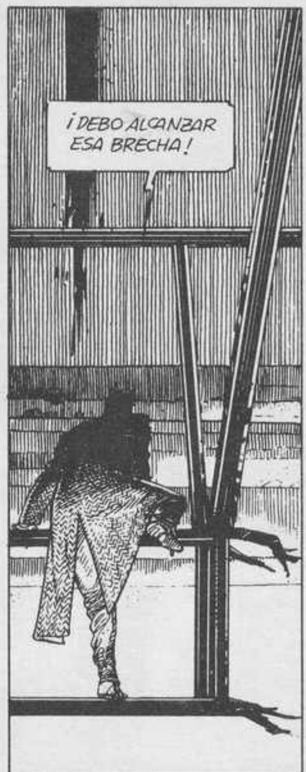


▶ Guión: PEETERS ▶ Dibujos: SCHUITTEN

1


NO IMPORTA, AL MENOS HABÍA SALIDO... SIEMPRE HE CONSEGUIDO SALIR DEL PASO.
DESDE QUE ESCAPÉ DE LA CELDA, ME HABÍA ENFRENTADO A COSAS PEORES QUE AQUEL CONDUCTO. Y SIEMPRE, EN EL MOMENTO EN QUE EMPEZABA A DESESPERAR, DABA CON UNA SOLUCIÓN.
!
ME PARECIÓ OÍR RUIDO. LA SALIDA NO PODÍA ESTAR LEJOS. MIENTRAS TUVIERA FUERZAS, DEBÍA SEGUIR ADELANTE.
EL RUIDO AUMENTÓ POCO A POCO, HASTA HACERSE ENSORDECEDOR.
RRR
HICE UN ESFUERZO PARA NO GRITAR. POR PRIMERA VEZ DESDE MI FUGA, VI SERES HUMANOS. HABÍA LLEGADO A PENSAR QUE LOS SUBTERRANEOS ESTABAN DESHABITADOS.
RRRRRRRRRR
PESE A MIS PRECAUCIONES, HICE CAER UN PEDAZO DEL ESTÍPITE. VARIOS OBREROS LEVANTARON LA VISTA EN MI DIRECCIÓN. IGNORANDO SI ME HABÍAN DESCUBIERTO, JUZGUÉ MÁS PRUDENTE ALEJARME.


EL ESTÍPITE NO TARDÓ EN VOLVERSE IMPRACTICABLE. TENÍA QUE INTENTAR SUBIR.


¡DEBO ALCANZAR ESA BRECHA!



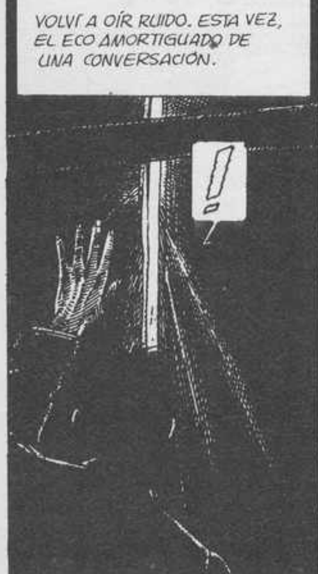

¡CON TAL DE QUE ESTA VEZ NO VAYA ERRADO!


LLEGUÉ, ENTRE DOS TABIQUES, A UN PASILLO DE ATMÓSFERA IRRESPIRABLE.




ME DESPLACÉ POR EL CUARTO, EN BUSCA DE UN MEJOR SITIO DE OBSERVACIÓN.


AHORA SABRÉ A QUÉ ATENERME.

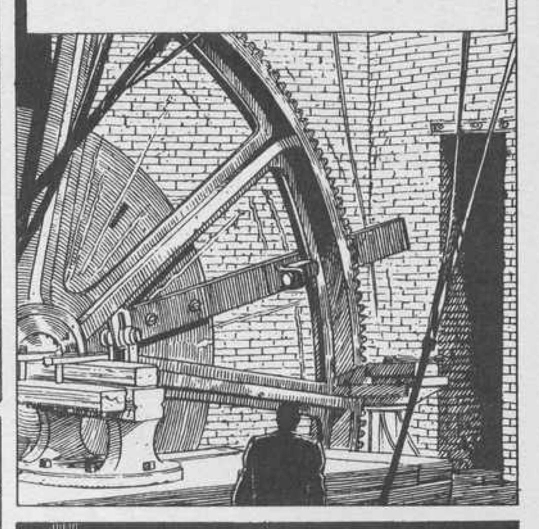

VOLVÍ A OÍR RUIDO. ESTA VEZ, EL ECO AMORTIGUADO DE UNA CONVERSACIÓN.
!

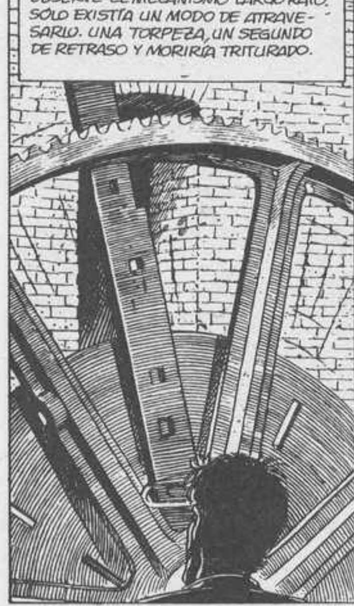

¿ME ESTABA VOLVIENDO LOCO? ME PARECIÓ QUE UNA FOTO MÍA COLGABA DEL MURO.


Y EN SU OPINIÓN, ¿QUÉ DIRECCIÓN TOMARÁ AHORA?

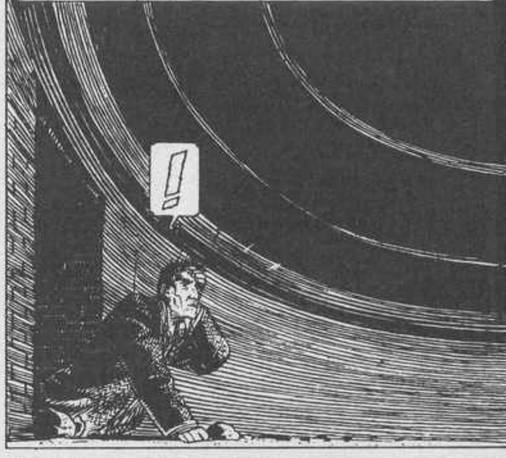

NO SE PREOCUPE. ¡ACTUARÁ COMO LOS OTROS!
UNO DE ELLOS SE ACERCÓ A LA REJILLA. TEMIENDO SER DESCUBIERTO, ME ALEJÉ CON PRESTEZA, SIN PODER OIR NADA MÁS.


¿CÓMO PODÍAN HABLAR DE LA DIRECCIÓN QUE IBA A TOMAR? PARECÍAN CONOCER MEJOR QUE YO LOS DETALLES DE MI FUGA. SI HUBIERA PODIDO OÍRLES MÁS TIEMPO, ACASO HUBIESE OBTENIDO LA INFORMACIÓN QUE PRECISABA.


NO TARDÉ EN LLEGAR A OTRA ENCRUCIJADA. CADA VEZ QUE ME HABÍA ENFRENTADO CON UN OBSTÁCULO DE ESE TIPO, ME HABÍA DECIDIDO POR EL CAMINO MÁS FÁCIL. POR FIN COMPRENDÍ MI ERROR; SI SEGUÍA CON EL MISMO MÉTODO ME PERDERÍA INTERMINABLEMENTE EN EL LABERINTO PERFECTO QUE FORMABAN ESTÍPITES Y CONDUCTOS.


OBSERVÉ EL MECANISMO LARGO RATO. SÓLO EXISTÍA UN MODO DE ATRAVESARLO. UNA TORPEZA, UN SEGUNDO DE RETRASO Y MORIRÍA TRITURADO.
¡ESTA VEZ SALTO!

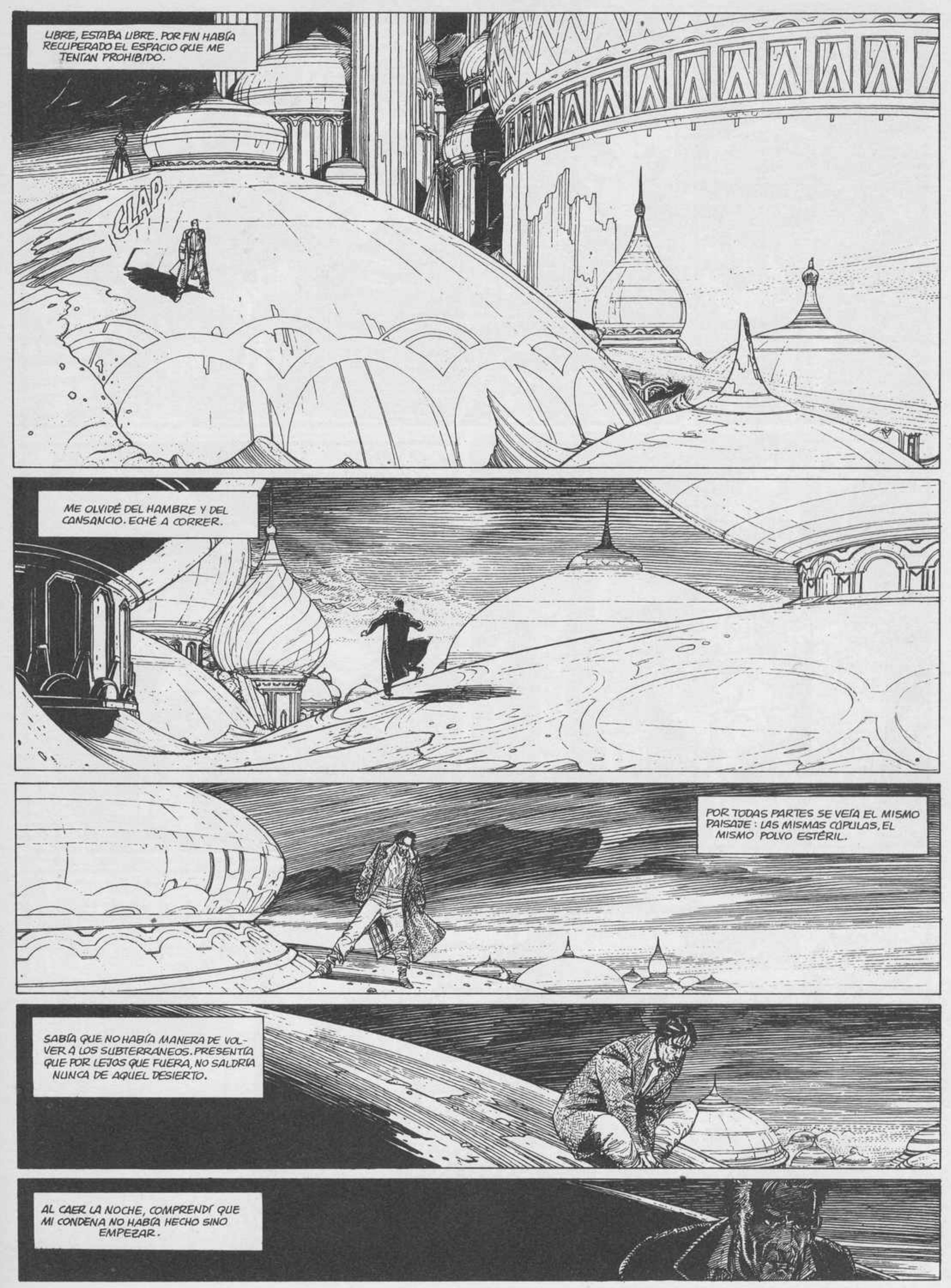

¡CIELOS! ¡POR QUÉ POCO!


ME ENCONTRÉ EN UNA SALA VASTA. UNAS RUEDAS INMENSAS, COMO LAS QUE HABÍA VISTO EN LA FÁBRICA, GARANTIZABAN LA HERMETICIDAD DEL LUGAR.
!


CIEN VECES CREÍ HABER LLEGADO AL FINAL Y CIEN VECES TUVE QUE DESENGAÑARME. AHORA, ¿VOLVÍA A SER VÍCTIMA DE UNA NUEVA ILUSIÓN?


A COSTA DE ÍMPROBOS ESFUERZOS, LOGRÉ ENTREABRIR LA EXCLUSA.


AFUERA LA LUZ ERA TAN CEGADORA QUE NO ME CUPO DUDA DE QUE POR FIN HABÍA LOGRADO MI PROPÓSITO.


LIBRE, ESTABA LIBRE. POR FIN HABÍA RECUPERADO EL ESPACIO QUE ME TENÍAN PROHIBIDO.
CLAP
ME OLVIDÉ DEL HAMBRE Y DEL CANSANCIO. ECHÉ A CORRER.
POR TODAS PARTES SE VEÍA EL MISMO PAISAJE: LAS MISMAS CÚPULAS, EL MISMO POLVO ESTÉRIL.
SABÍA QUE NO HABÍA MANERA DE VOLVER A LOS SUBTERRANEOS. PRESENTÍA QUE POR LEJOS QUE FUERA, NO SALDRÍA NUNCA DE AQUEL DESIERTO.
AL CAER LA NOCHE, COMPRENDÍ QUE MI CONDENA NO HABÍA HECHO SINO EMPEZAR.

FIN

CARNAVALES

Carnaval...tiempo de máscaras, fiestas, transgresiones, revanchas, palmas y locuras.











Guión y dibujos: Vittorio Giardino

*SE REFIERE A SANDRO PERTINI, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ITALIANA.


¡Pero bueno! ¿Quieres bromear?
Por eso me siento bien con los jóvenes, pero no me dejan...


¿Quién?
Ciertos amigos míos.
¡Sandro, bailas como Dios!


Brigitte Bardot Bardot
like the salsa in metró

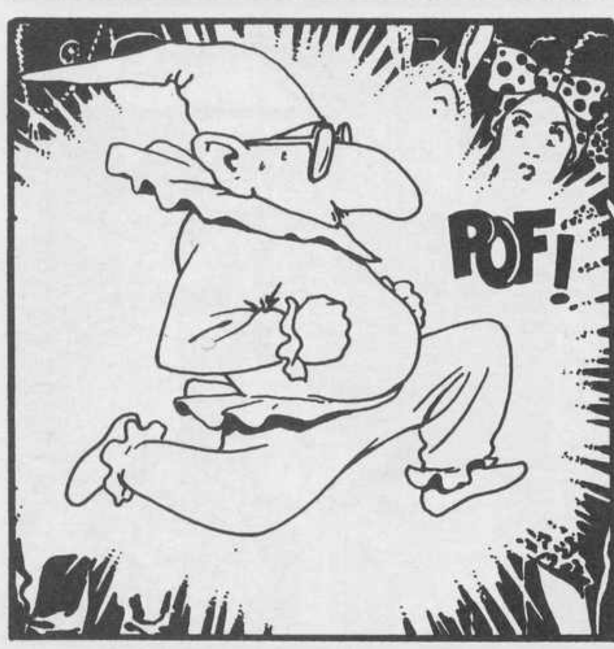

¿Lo ves?
No. ¿Dónde?
El que va disfrazado de Blues Brother.


Pero qué...
Se acabó, Sandro. Vámonos a casa.
¡Vete tú!
Yo apenas empiezo a entrar en calor.


¡Y quítame las manos de encima!
Cálmate, nos están mirando.
Te lo advierto. he hecho kárate.


¡Es demasiado fornido!
¡Soltadme!
¡Escapa, Sandro! **¡Escapa!**


¡Tranquilo, Lotario! ¡Yo lo arreglo!
Mandrake hace un gesto y...


POF!


¡Fantástico! Lo has transformado en el modelo anterior.
Sí, es más manejable, pero dura poquísimo.


Lo he visto todo. Suelte al presidente, si no...
...¿Si no?
Su mole no me amedrenta...
¿Su nombre, joven?
Éste es de un modelo vulgar.
Y además, está muy usado.
ACCURSI RED PISTONS
11


Pobre Sandro, ¿qué te han hecho?
Papageno dice que puede ayudarnos con su *Zauberflüte*.
Clarinete mágico, please.


madovevannoimammiudadapitipliud
¡POF!


¡Oh, no!
¡Oh, sí!


SOCK


Y entonces, por fin, el carnaval alcanza su culminación.


...Que se mantiene sólidamente hasta el alba...
¡Ensuciad, ensuciad, que es a mí a quien toca barrer!
DADDY


¡Je! ¡Je! ¡Je!
Giardino 1984
DADDY

FIN

▶ Sí, estimados cimoqueros, los misterios del adelanto y la composición de textos hacen que, cuando leáis esto, el sol arda en los cielos y las salas de cine, quizá, estén llenas de cálidas maravillas. Mas yo, pobre de mí, me consumo ahora entre la lluvia y los cielos grises en tanto que los cines me hielan el alma con la pálida correción de los grandes maestros, la necrológica seriedad de DUBLINESES **hustoniano o la melancólica seriedad infantil de** AU REVOIR LES ENFANTS, **con un** MALLE **decidido a forrarse el riñón olvidando la pasión de otras películas suyas. Por suerte, a lo lejos diviso el verdor del bosque y en sus senderos resuenan, casi inaudibles, los diminutos pasos de...** WILLOW.◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

WILLOW

Pequeños pero resultones

Fragmento del cartel de la película.

▶ Para entender cómo ha llegado a nacer **WILLOW** y para que no os pille de sorpresa la locura que ya hace estragos allende los mares con esta película, donde (y es que son como criaturas) han llegado a formarse clubs de fans y se puede pedir por correo la insignia por el módico precio de ocho dólares al año, lo mejor es dejarse aconsejar por la historia y ver los inicios del follón.

Y el follón empezó, como suelen empezar todos los grandes follones cinematográficos de los últimos tiempos, con **GEORGE LUCAS** (exagero algo, naturalmente, ya lo dice mi carta astrológica. En realidad con él sólo empiezan la mitad de los follones, de la otra mitad se encarga siempre **STEVEN SPIELBERG**). Pues andaba el pobre Lucas preocupado con dos fracasos seguidos que habían hecho poquísimo dinero: **HOWARD... UN NUEVO HEROE** y **LABERINTO** habían sido saludados por la afición con masivos bostezos y apresuradas carreras en dirección opuesta al cine macro-dólbico donde se exhibían. ¿Habré perdido el toque de Midas, pensaba Lucas, estaré condenado a pasar mi ya cercana vejez en las Filipinas rodando injertos de porno, horror y tiros entre sus lujuriantes palmeras? Pero hete aquí que una noche, como suelen ocurrir estas cosas, tuvo una visión en sueños: un noble anciano se le apareció con unos gruesos volúmenes en los brazos y le dijo que buscara consuelo en ellos. Así lo hizo el obediente Lucas, al que le había parecido hallar algo de familiar en el anciano, y quedó deslumbrado. Ni corto ni perezoso, se gastó 30 millones de dólares, lo que después de todo no es nada en estos voraces tiempos de inflación que padecemos, llamó a un director seguro pero de cierta calidad como es Ron Howard y se retiró a su despacho aguardando, con la sumadora a punto, a que empezaran a llegar los sacos de dinero gracias a **WILLOW**.

Y, sí, claro, ya estaréis deseando saber de qué va **WILLOW**, por que estáis obligados a dejar el parné en taquilla (esta vez sí, aunque claro mi cariño y devoción por **LABERINTO**, que me parece un bello



...La mala...

film singularmente mal entendido por toda la crítica seria y por la otra también). Veréis, tenemos un pueblecito de gente pequeña, que vive feliz haciendo sus cosas. Y de pronto, uno de esos pequeños se ve obligado a meterse en berenjenales increíbles porque una reina malvada, singularmente parecida a la madrastra de Blancanieves, con unos toque de "Cruella de Vil" buscando dálmatas que degollar, ha perdido un pequeño objeto que le permite dominar el mundo. En tales casos, ya lo recomienda el manual, lo mejor es mandar en su busca al malo más maloso que se tenga a mano en esos instantes y es mejor darse prisa en hacerlo porque las fuerzas del bien, que no se chupan el dedo aunque a veces pueda parecerlo, también andan buscándolo y el que primero lo encuentre antes de que terminen las dos horas o así de metraje... bueno, qué caramba, pues el que lo encuentre gana.

Ah, no digáis nada: veo perfectamente flotando en el aire vuestras caras de pavor y estupecfacción, algo deformadas por el humo del Ducados que siempre amuebla mi cubil a la hora de redactar estas líneas. Pero si esto es **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**, oigan, pero si esto es el rollo patatero de costumbre, pero si es que ya no hay ni vergüenza ni nada de nada, pero si el **CRISTAL OSCURO** y montones de cosas similares deben removerse en su tumba aullando de venganza...

Sí y no, calma en las filas. Para lo primero se debe recordar que, de momento, **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** sigue virgen, cinematográficamente hablando, y es mejor guardar un piadoso silencio sobre lo que hizo **RALPH BAHSKI** con



El bueno...

unos cuantos trozos selectos del libro, dejando además a todo el mundo colgado y ganándose fama de gran-innovador-de-los-dibujos-animados con el hábil truco de fotografiar actores y rotoscopiarlos después. La segunda objeción, que es lo de siempre, no carece de algún valor pero, después de todo, ya se sabe que hasta Shakespeare se dedicaba a copiar fe-



...Y los enanitos.

CINTAS Y FILMS

● De entre las últimas cosas que nos ha brindado la siempre prolífica ***CIC-Video***, me permito aconsejaros que os lancéis sobre **CITA A CIEGAS** (**BLAKE EDWARDS**), glorioso veterano todavía no "gagá" como otros; que practiquéis el delito y el mando de velocidad para presenciar **EL CHICO DE ORO** (dadle al mando en cuanto salga **EDDIE MURPHY**, el resto es francamente agradable) y, finalmente, os advierto de que ese **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** que puede os tiente es la primera tanda de la nueva serie de telefilms que ha decepcionado un tanto en los USA a la afición. Ah, y confirmado: **EL MOTEL DE NORMAN** es un piloto de telefilm.

● **PAUL VERHOEVEN** (que, aparte de **ROBOCOP**, os alegrará las pupilas si hacéis acto de presencia en la bestial **LOS SEÑORES DEL ACERO** y la más que turbia **EL CUARTO HOMBRE**) tendrá a finales de año listo un proyecto más bien exótico, con 15 millones de pavos de presupuesto y producción Tri-Star, sobre las aventuras del juez Dee, un funcionario chino creado por **ROBERT VAN GULIK**, que no deja entuerto delincuencial sin resolver. Raro, sí.

● Si aún no habéis perdido la fe en el terror y estáis hartos de tomar laxantes de tanto ver degollinas hemoglobínicas, quizá os siente bien hacerle un favor a ***MEDUSA VIDEO*** y alquilar **C.H.U.D.** como estrella del programa, complementándola con **NEON MANIACS**: se salen de lo habitual, tanto en tema como en gracia habilidosa a la hora de resolverlo. De nada, queridos.

● La secuelas nunca duermen: aunque es casi normal (y el decir eso prueba adonde hemos ido a parar) que estén haciendo o montando, según el caso, **PESADILLA EN LA CALLE ELM 4** o que, algo tarde, anden con **HALLOWEEN 4** a cuestas, ¿a santo de qué hacer **NOCHE DE MIEDO**, **LA MOSCA** o **LOS INMORTALES 2**, en todos los casos? Premiaré con un relicario de papier-mâché a las tres primeras respuestas acertadas.

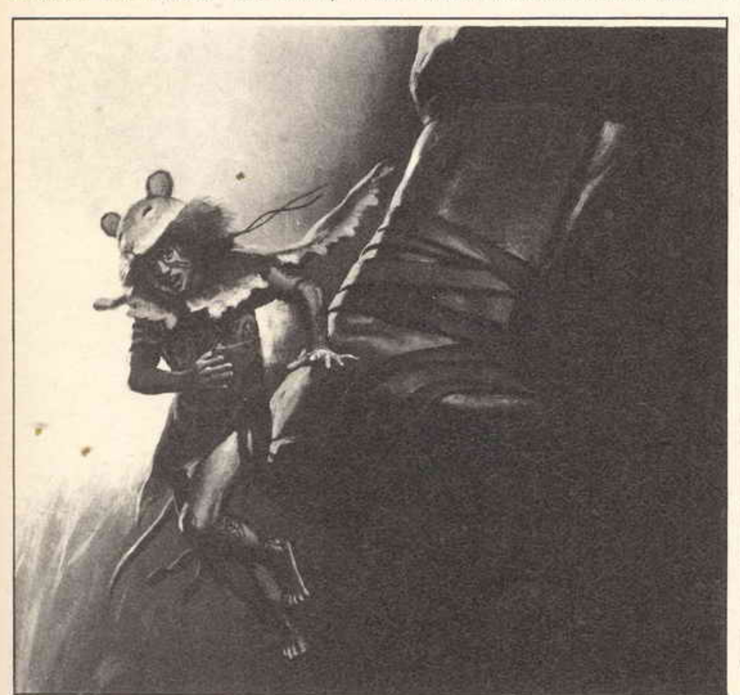




rozmente las comedietas italianas que le llegaban en el correo y que la gracia del arte se encuentra en el cómo mas no en el qué, si me vais siguiendo que a veces lo dudo.

Y **WILLOW** lo que sí consigue es destacar bastante en ese cómo, porque se nota la mano agridulce de **Howard** (os refresco las neuronas: **SPLASH** y **COCCOON,** por si lo habíais olvidado) a la hora de darle toque de realidad a lo que es fantasía. La gente pequeña de **WILLOW** es pequeña, sí, pero normal: tienen los mismos sentimientos, emociones, miedos y cuelgues que todos nosostros y eso hace que la película no se convierta en la habitual sucesión de muñequitos recortables que nos aflije implacable dentro del género cada vez que se abre la veta fantástica. Y ya que le hemos dado a **HOWARD** lo suyo, justo es decir también que **WILLOW** destaca sobre la media habitual (aparte de por lo cuidada que está y es que cuando uno se puede ir a Nueva Zelanda porque hay un lago bonito y luego, cansado de lago, lo puede tapar con una "blue screen", es de locura (Ah, ser tan asquerosamente rico....) por sus actores. En un año donde no hemos tenido ni un malo que llevarnos a la boca, aparte del melifluo **LANGELLA** de los **MASTERS DEL UNIVERSO,** presenciar las robustas barrabasadas del general Kael, garra derecha de la malvada reina, es como para botar de gozo en los asientos. Pensad de vez en cuando en **PATRICK ROACH** cuando recéis por las noches, que se lo merece...

Espero haberos convencido, en la modesta medida de mis posibilidades. Si no lo he conseguido ya se encargarán de intentarlo los cornetazos y bombos de la publicidad pero repito que haríais muy mal resistiéndolos: la música de **HORNER,** está sí; la encantadora presencia de **BILLY BARTY** como líder de la gente pequeña y un guión diabólicamente hábil y mejor filmado todavía hacen de **WILLOW** una auténtica gozada. No le hagáis ascos: esta vez **GEORGE** ha dado en el blanco. ◀

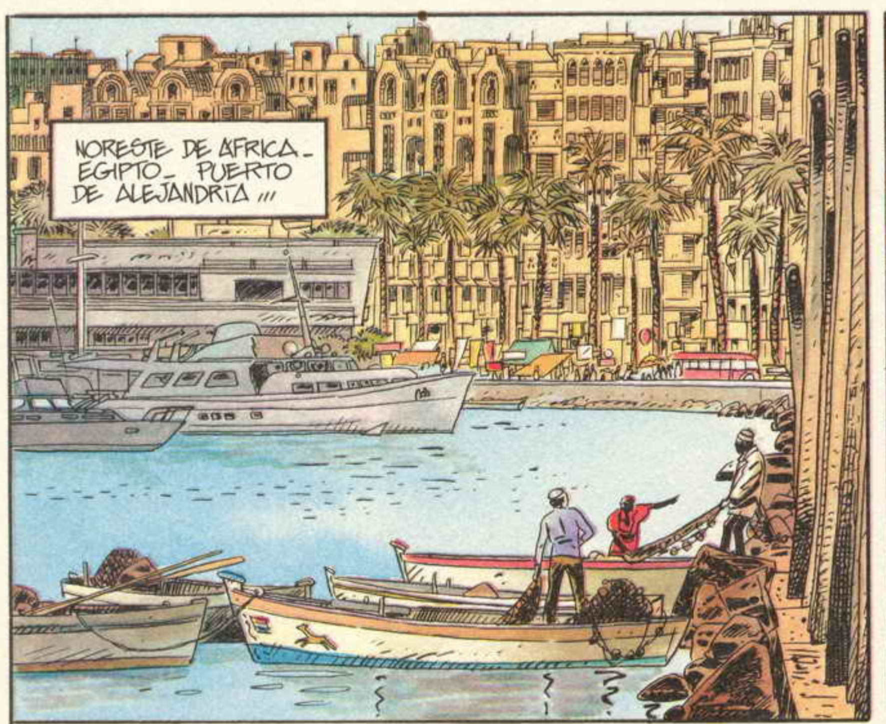


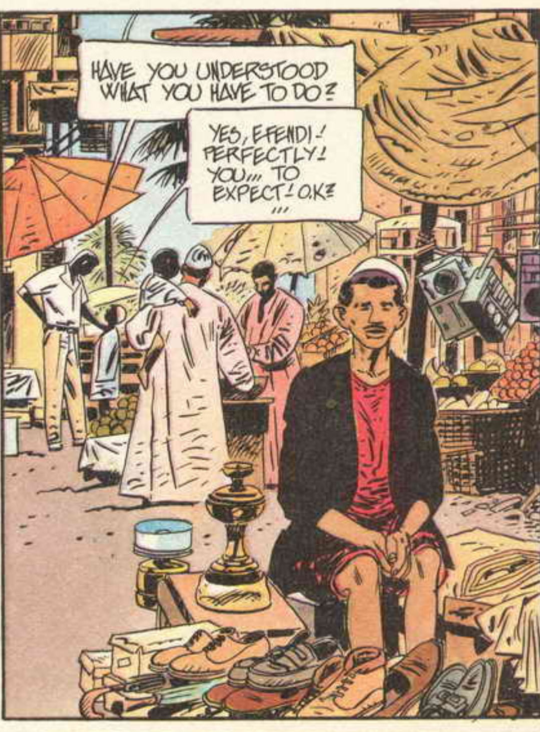


Estas ilustraciones son obra de Vicente Segrelles y pertenecen a un libro editado en Norteamerica para Lucasfilms Ltd.

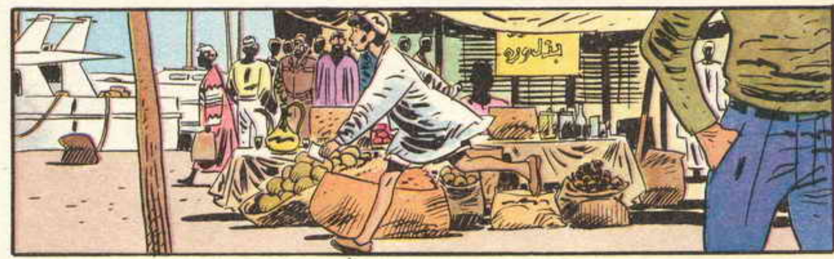
EL LABERINTO DEL DRAGON

EL GRAN VACIO










(*) LIBRAS EGIPCIAS



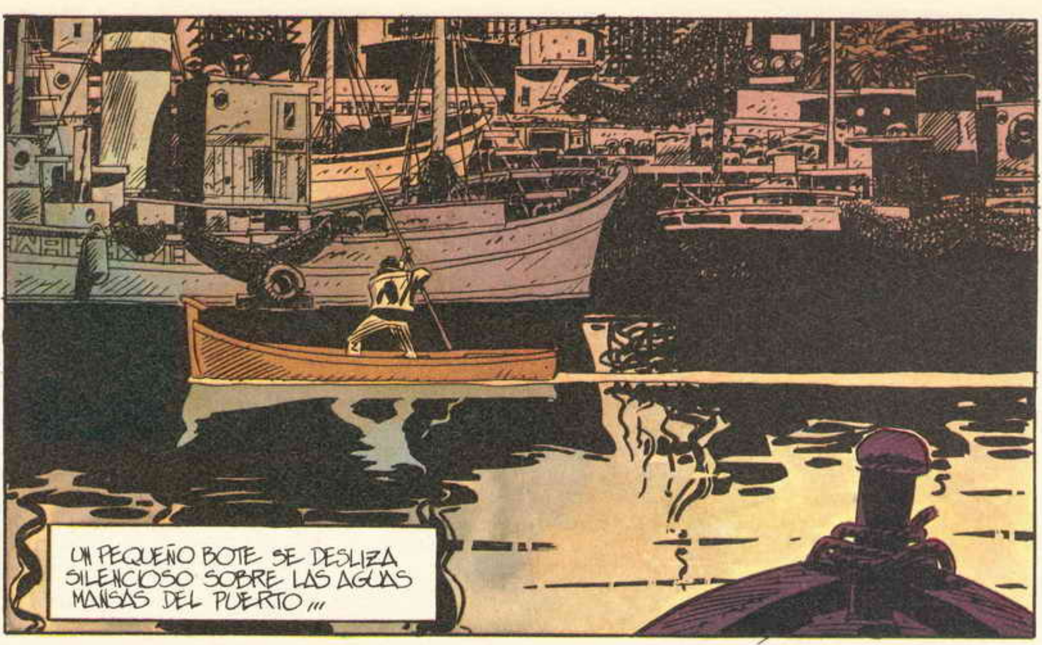


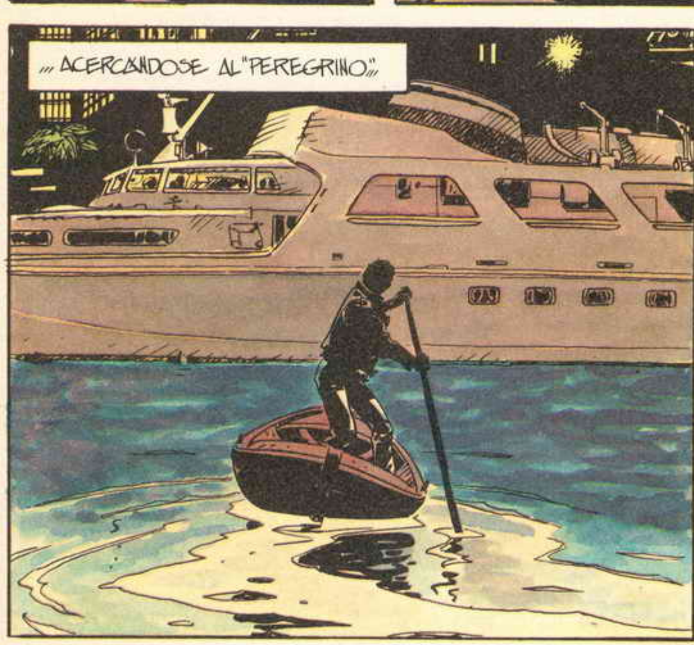




Guión y dibujos: ALFONSO FONT ▶ Color: MARTA CARDONA


LLEGA LA NOCHE. TODO PARECE ADORMECERSE EN LA DOS VECES MILENARIA CIUDAD...


UN PEQUEÑO BOTE SE DESLIZA SILENCIOSO SOBRE LAS AGUAS MANSAS DEL PUERTO...


...ACERCÁNDOSE AL "PEREGRINO".


...Y UN INSTANTE DESPUÉS UNA SOMBRA FURTIVA SE MUEVE YA EN EL YATE...




FLOP!
!¿!


Z...













(*) PISTOLA-AMETRALLADORA "CZECH SCORPION"

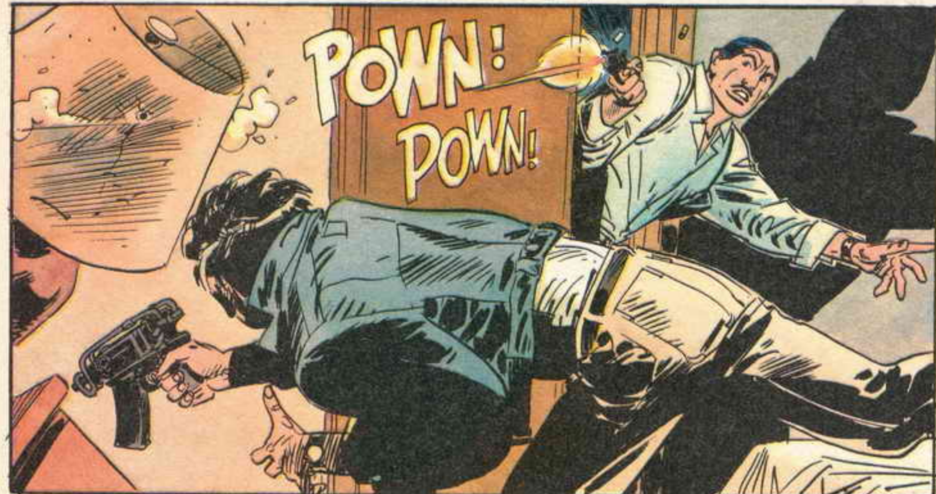




















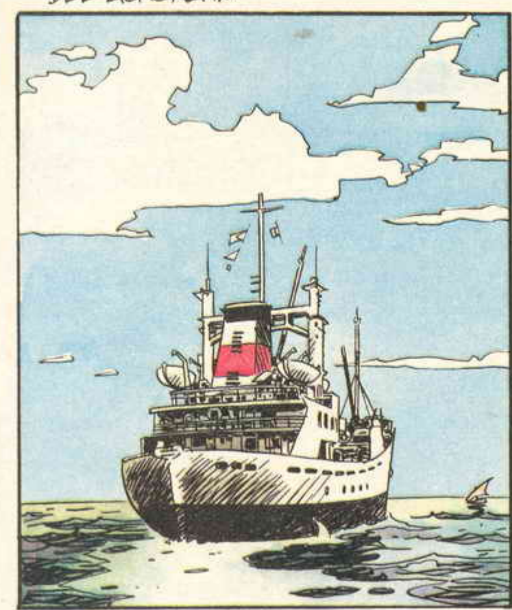


... ESO FUE HACE DOS DÍAS ... EL AURORA SE DIRIGÍA A CHIPRE ... ALLÍ DESEMBARCARÁN A SU AMIGA ...

... A DIEZ MILLAS DE LA COSTA Y A DOSCIENTOS METROS DE PROFUNDIDAD ... ¡YA DEBE ESTAR ALLÍ, PERRO ! ...

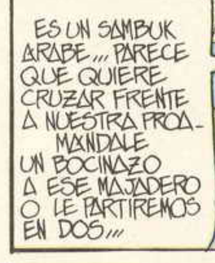
43

PERO DJADOU SE EQUIVOCA, PORQUE DOS DÍAS ANTES, EN EL CAMINO DEL AURORA...



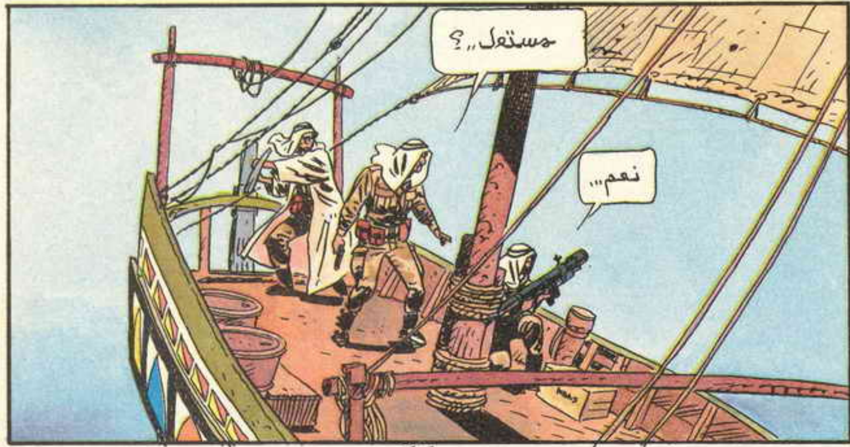


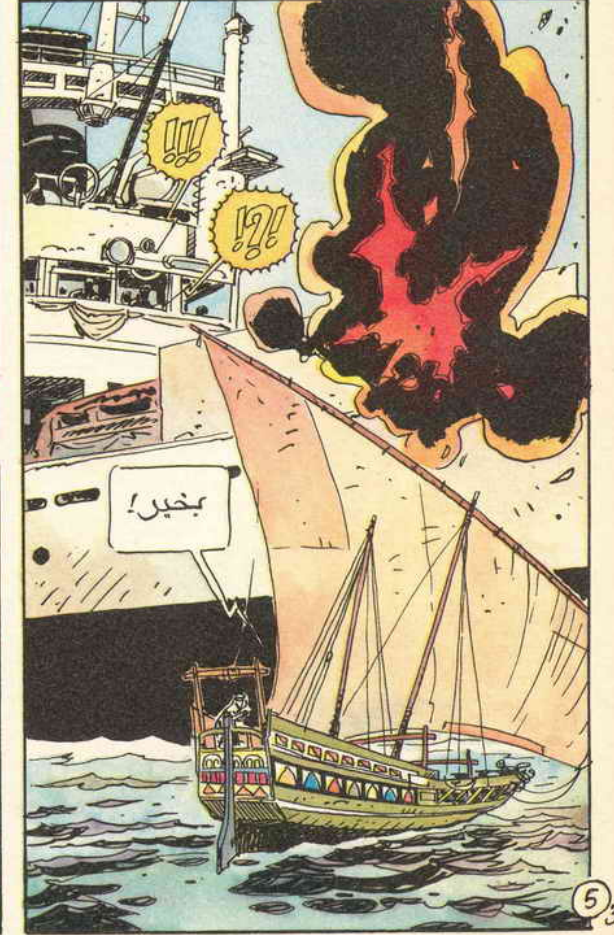




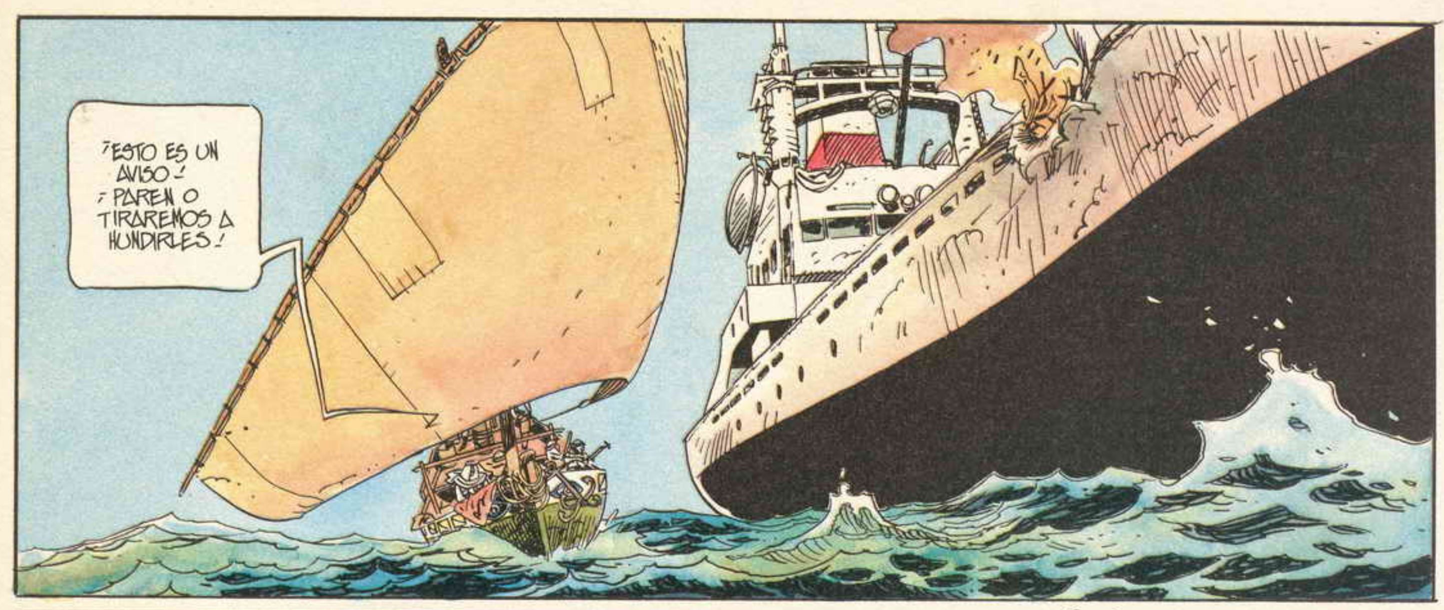
























FIN DEL EPISODIO

El retorno de un héroe.

**La guerra era su trabajo
Su pericia el arma más segura
Vendía su destreza al mejor postor
...Pero su corazón estaba al lado del más débil**



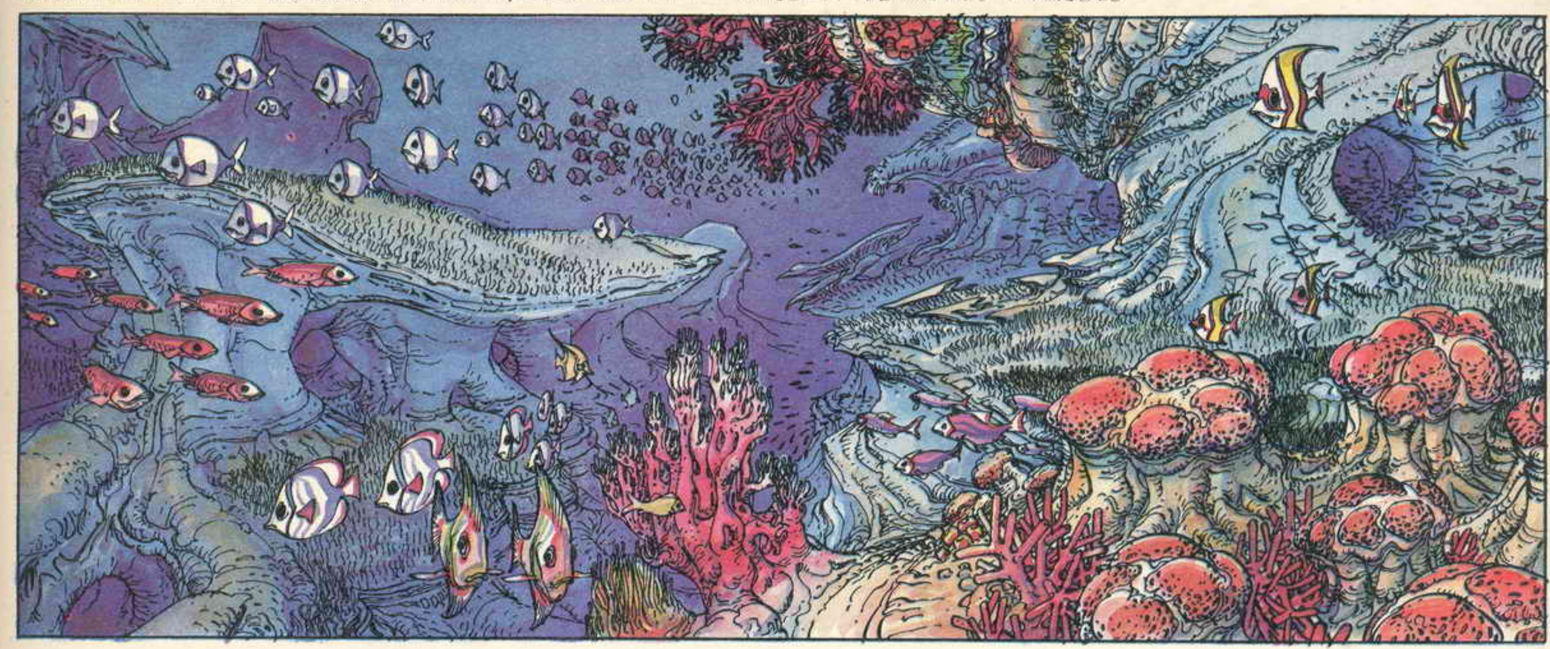
► **Ya está a la venta la cuarta aventura de el MERCENARIO, el genial personaje creado por VICENTE SEGRELLES.** Mundos helados, cráteres, grutas, dragones, combates, acción, la lucha contra la tiranía y el sacrificio de un héroe. Tus personajes preferidos, EL MERCENARIO, NAN-TAI, CLAUS... en un soberbio y lujoso álbum: **EL SACRIFICIO,** de **VICENTE SEGRELLES** *(Colección "Albumes Cimoc", n.º 12, 1.200 ptas.).* Y si aún no la tienes, no te pierdas la reedición de sus primeras aventuras: **"EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO"** *(Albumes Cimoc, n.º 1,-975 ptas.),* **LA FORMULA** *(Albumes Cimoc, n2 975 ptas.)* y **LAS PRUEBAS** *(Albumes Cimoc, n.º 5,-975 ptas.)* ◄

► De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido. ◄

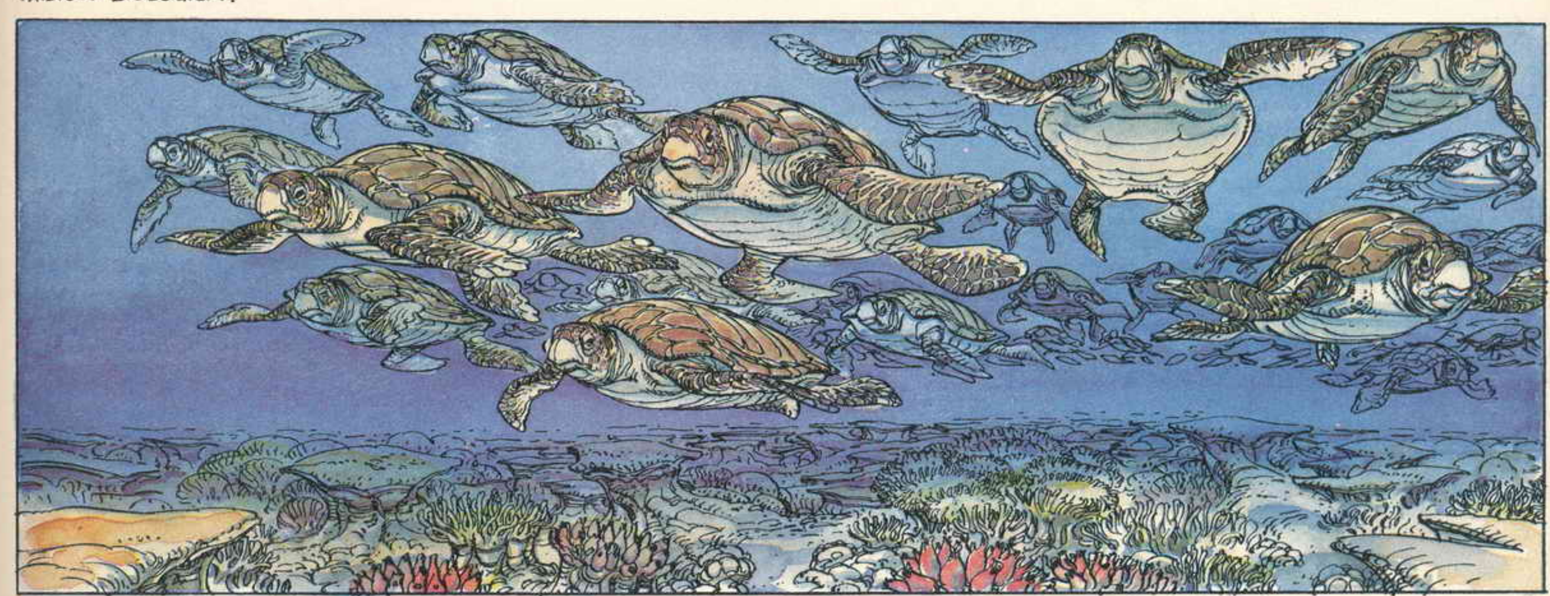
NORMA Editorial

EL MILAGRO DE LA VIDA

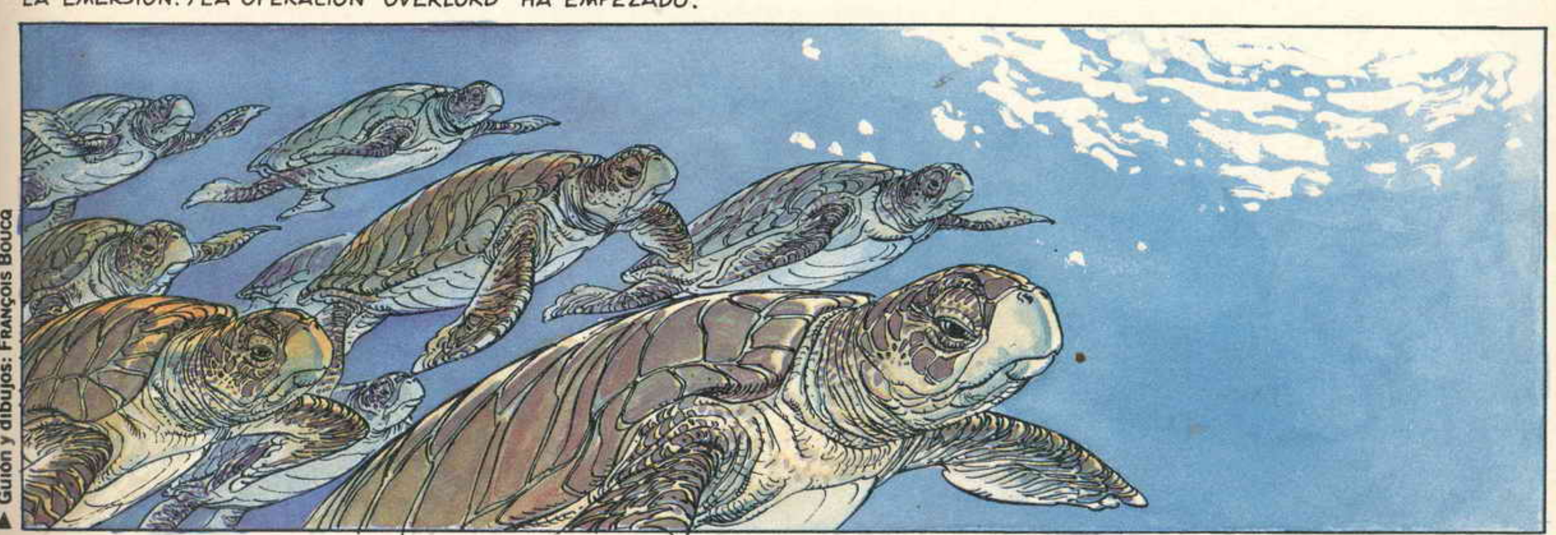
AQUÍ, EN EL FONDO DE LOS MARES TROPIÇALES, TODO ESTÁ TRANQUILO. DEMASIADO TRANQUILO



DE PRONTO, UNA POTENTE ARMADA DE BLINDADOS ANFIBIOS DESGARRA EL SILENCIO AÑIL. LAS TORTUGAS SE DISPONEN A CUMPLIR SU MISIÓN BIOLÓGICA.

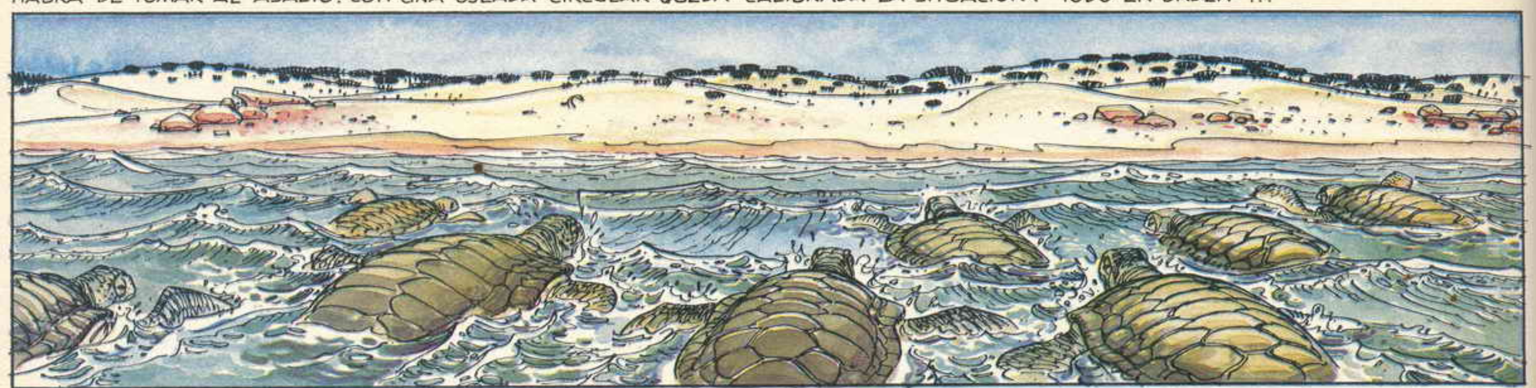


EL NOMBRE DE CÓDIGO DE LA OPERACIÓN ES "OVERLORD", QUE EN LENGUAJE TORTUGUÍSTICO QUIERE DECIR: OPERACIÓN PUESTA DE HUEVOS. HOY ES LA HORA "H" DEL DÍA "D" Y, EN EL INSTANTE "I", A LA SEÑAL DE UNA DE LAS MÁS ANCIANAS, TODAS EMPRENDEN LA EMERSIÓN. ¡LA OPERACIÓN "OVERLORD" HA EMPEZADO!



▶ Guión y dibujos: François Boucq

CIENTOS DE CAPARAZONES HAN SALIDO A LA SUPERFICIE A UNAS POCAS BRAZAS DE LA PLAYA; UNA EXTENSIÓN DE ARENA FINA QUE SE HABRÁ DE TOMAR AL ASALTO. CON UNA OJEADA CIRCULAR QUEDA CALIBRADA LA SITUACIÓN: "TODO EN ORDEN"...



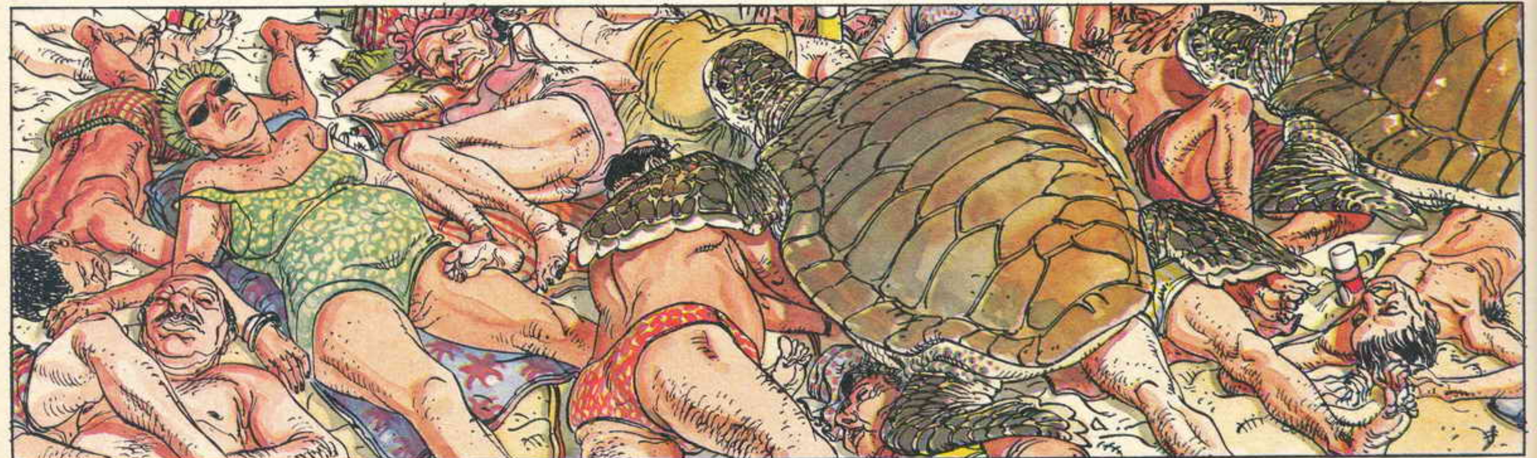
EL DESEMBARCO TIENE LUGAR A LA HORA "I", COMO ESTABA PREVISTO; LA PUESTA DEBE REALIZARSE EN EL MOMENTO "H", LEJOS DEL FLUJO Y EL REFLUJO DE LA MAREA. SE TENDRÁ QUE AVANZAR AL DESCUBIERTO...



AQUÍ SE PLANTEAN OTROS PROBLEMAS. EN EFECTO, CONCEBIDAS PARA DESPLAZAMIENTOS ACUÁTICOS, LA AUTONOMÍA DE LAS TORTUGAS EN TIERRA FIRME SE VE CONSIDERABLEMENTE REDUCIDA. SE VUELVEN TAN MANEJABLES COMO UN TRAJE ALMIDONADO SOBRE PATINES DE HIELO...



POR OTRA PARTE, HAN DE PRESTAR ATENCIÓN A LAS MENORES ASPEREZAS DEL TERRENO, ESTAR EN GUARDIA ANTE EL MENOR PAPEL GRASIENTO O CUALQUIER TUBO DE CREMA SOLAR. SU PROGRESIÓN SE REALIZA LABORIOSAMENTE A TRAVÉS DE LOS CUERPOS INERTES QUE JALONAN LA PLAYA.



Y ALLÁ ABAJO, EN EL CIELO, LAS AVES DE RAPIÑA ACECHAN A SUS PRESAS: LOS HUEVOS SON UNO DE SUS MANJARES PREDILECTOS.

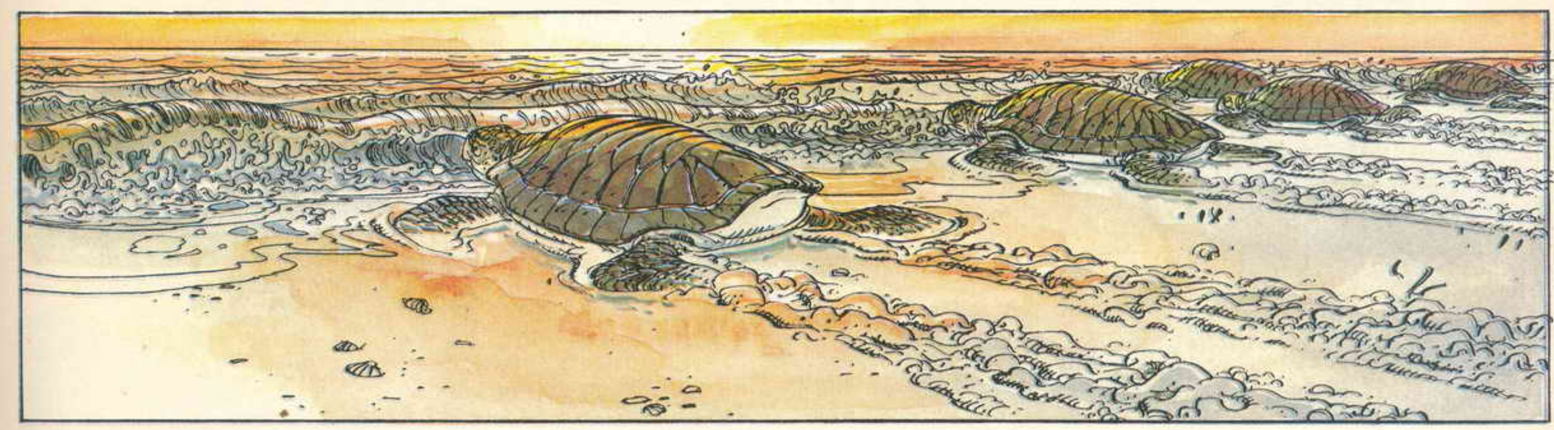


PASAN LARGAS HORAS HASTA QUE CADA TORTUGA DESCUBRE EL LUGAR IDEAL PARA QUE LA INCUBACIÓN DE LOS HUEVOS SE REALICE CON TODA SEGURIDAD. AHORA VIENE LA FASE DE LA SUELTA: UN PROCEDIMIENTO DE AUTOCAMUFLAJE DA A LOS HUEVOS EL ASPECTO DE PELOTAS DE PING-PONG.





LA OPERACIÓN "OVERLORD" HA TERMINADO. LAS TORTUGAS EXHAUSTAS VUELVEN AL MAR, EL CORAZÓN HENCHIDO DE FELICIDAD COMO ITALIANOS QUE SABEN QUE TENDRÁN AMOR Y PLANCTON.



LA LIGERA BRISA DEL ATARDECER DISIPA LOS EFECTOS SOPORÍFICOS DEL TÓRRIDO SOL Y VIGORIZA LOS CUERPOS ENTUMECIDOS QUE PRACTICAN LA OSTENTACIÓN DE LAS VACACIONES.



ABANDONANDO EL ESTADO SALVAJE, REGRESAN COMO UN SOLO HOMBRE A LA CIVILIZACIÓN, RESPONDIENDO A LA LLAMADA DEL VESTIDO TRES PIEZAS, SIN FIGURARSE EL CARGAMENTO QUE TRANSPORTAN EN SUS BODEGAS.



POR SU PARTE, LOS RABIHORCADOS ADQUIEREN POCO A POCO CONCIENCIA DEL ENGAÑO, Y SE VENGAN CON VEJACIONES CRUELES.



UNOS MESES DESPUÉS, LEJOS DE UNA NATURALEZA HOSTIL Y DE LOS PICOS VORACES DE LOS DEPREDADORES, LAS BOLAS DE PING-PONG SE ABRIRÁN EN LA CONFORTABLE PAZ DE LOS HOGARES BURGUESES. ¡OH, MILAGRO DE LA VIDA!









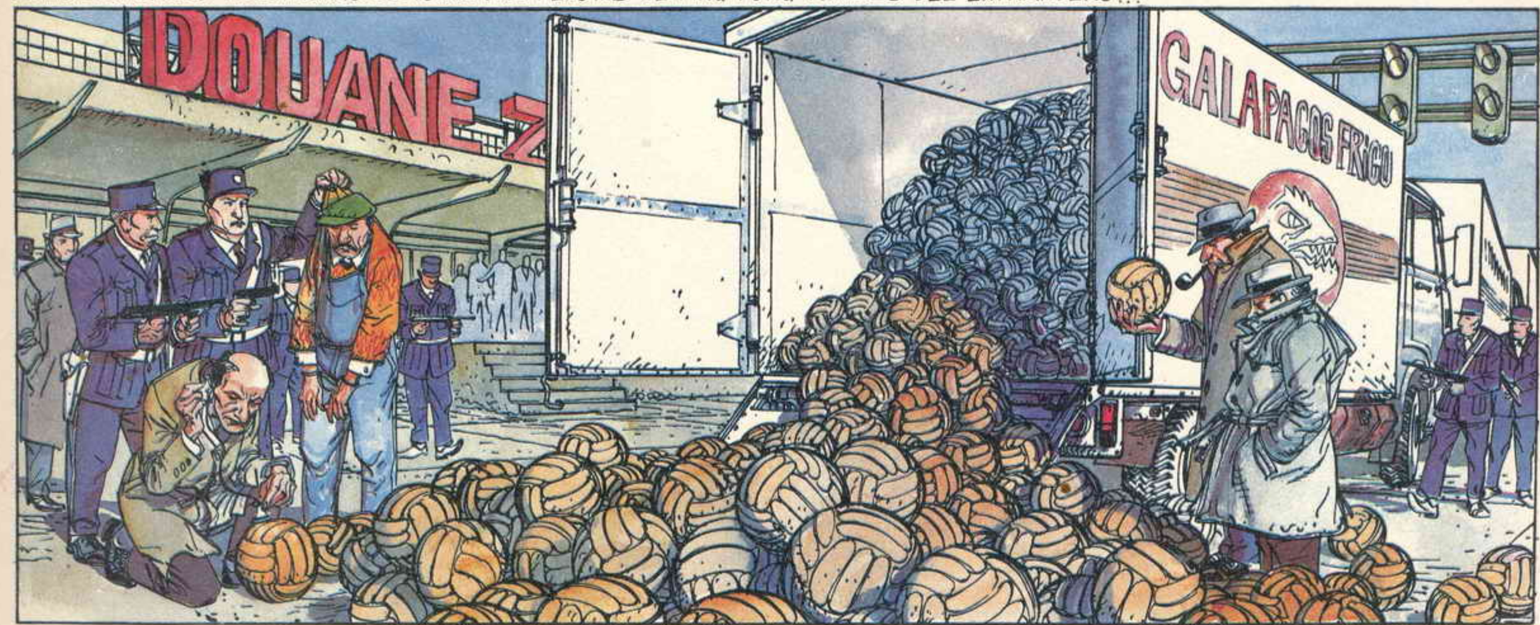
LA HÁBIL CONJUNCIÓN DE LOS MECANISMOS BIOLÓGICOS Y DE LOS CLUBS DE VACACIONES ORGANIZADAS HA ATAJADO EL PROCESO DE DESAPARICIÓN DE LA ESPECIE DE LAS TORTUGAS MARINAS, PERO ¿A QUÉ PRECIO? ES CIERTO QUE LAS TORTUGAS SE HAN ADAPTADO BASTANTE BIEN A LA VIDA FAMILIAR GRACIAS A SUS OJOS DE PERRO APALEADO, QUE LAS HACEN TAN ENTERNECEDORAS.



PERO EN OTROS SECTORES ACTIVOS, PUEDE CONSTATARSE UN CLARO RETROCESO DE LA PRODUCCIÓN, Y LOS RESPONSABLES NACIONALES HAN ADOPTADO MEDIDAS DRACONIANAS...



SE HA DECRETADO EL EMBARGO DE TODAS LAS PELOTAS DE PING-PONG VENIDAS DEL EXTRANJERO...



NO OBSTANTE, EL RECIENTE DESCUBRIMIENTO DE UN CARGAMENTO CLANDESTINO DE BALONES DE FÚTBOL EN CAMIONES FRIGORÍFICOS PROCEDENTES DE LAS GALÁPAGOS NOS HACE TEMER LO PEOR.

FIN

LA GALLINITA CIEGA ◆ Bastille



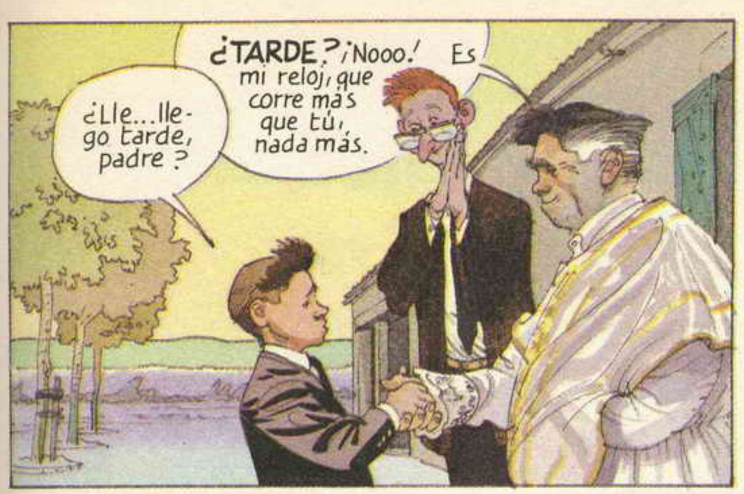








▶ Guión y dibujos: Max Cabanes


¿Lle...lle-go tarde, padre?
¿TARDE? ¡Nooo! Es mi reloj, que corre más que tú, nada más.


Caramba, amigo mío. Hará falta que te adelante dinero para que te compres una agenda, por lo que veo.


¿Y Manolo? ¿Dónde se ha metido ése?
¿No ha llegado, padre?


Aaaah... Ma...no... lo.
¡Menudo es!


En fin... Ya conoce a **Manolo,** padre...
¡Que si le conozco!


CADA VEZ QUE EL **"ATLETA"** HABLA (ASÍ ES COMO LE LLAMA MANOLO) HUELE A CAFÉ CON LECHE A CINCO METROS: ¡NAUSEABUNDO!
Si me lo permite, padre, voy a ponerme el alba y sustituyo a **Manolo.**
¡De acuerdo! En cuanto a **Manolo,** se llevará un puntapié donde yo pienso.
2


NUEVE DE CADA DIEZ VECES, ES EL "ATLETA" QUIEN AYUDA A MISA EN LUGAR DE MANOLO. Y CUANDO PIENSO EN LOS ZAPATONES DEL PADRE COREAU, EL GROSOR DEL CUERO, EL TAMAÑO DE LOS HIERROS, ME QUEDO FASCINADO... PUES SÉ QUE PARA MANOLO EQUIVALEN A OTRAS TANTAS PATADAS EN EL CULO.


¿Ya has comido hostias? ¿Sin consagrar?
CUANDO AYUDA A MISA, EL ATLETA SE PONE A CIEN. HAY QUE VER SU ROSTRO CONCENTRADO, ÁVIDO DE LUZ. TODOS LOS ÁNGELES Y SANTOS DEL PARAÍSO APESTAN A CAFÉ CON LECHE, ¡ESO SEGURO!

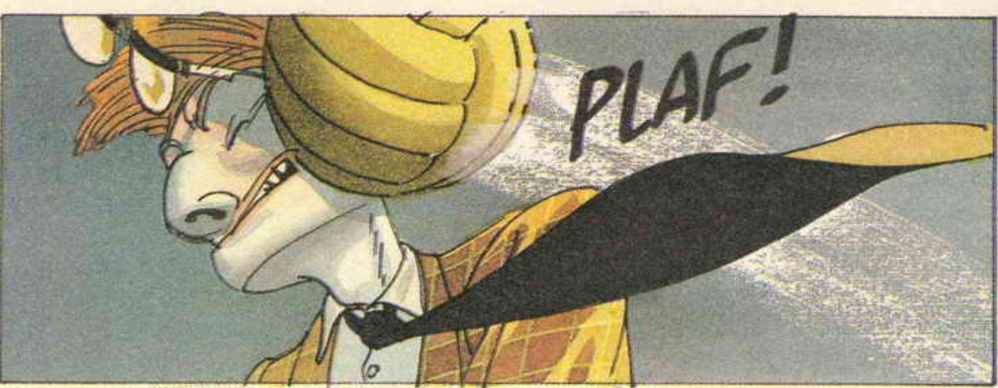

?!
¡Psst! ¿Y... y vino de misa? ¿Has bebido ya?


Mi querido amigo, permíteme decirte una cosa...


¡Comer las hostias a escondidas es un Sacrilegio? ¿Cómo se puede hacer algo semejante?..
...Cuando uno se llama Cristiano?


¡El solo hecho de pensarlo ya es Pecado mortal!


¡Tenlo en cuenta, amigo mío!

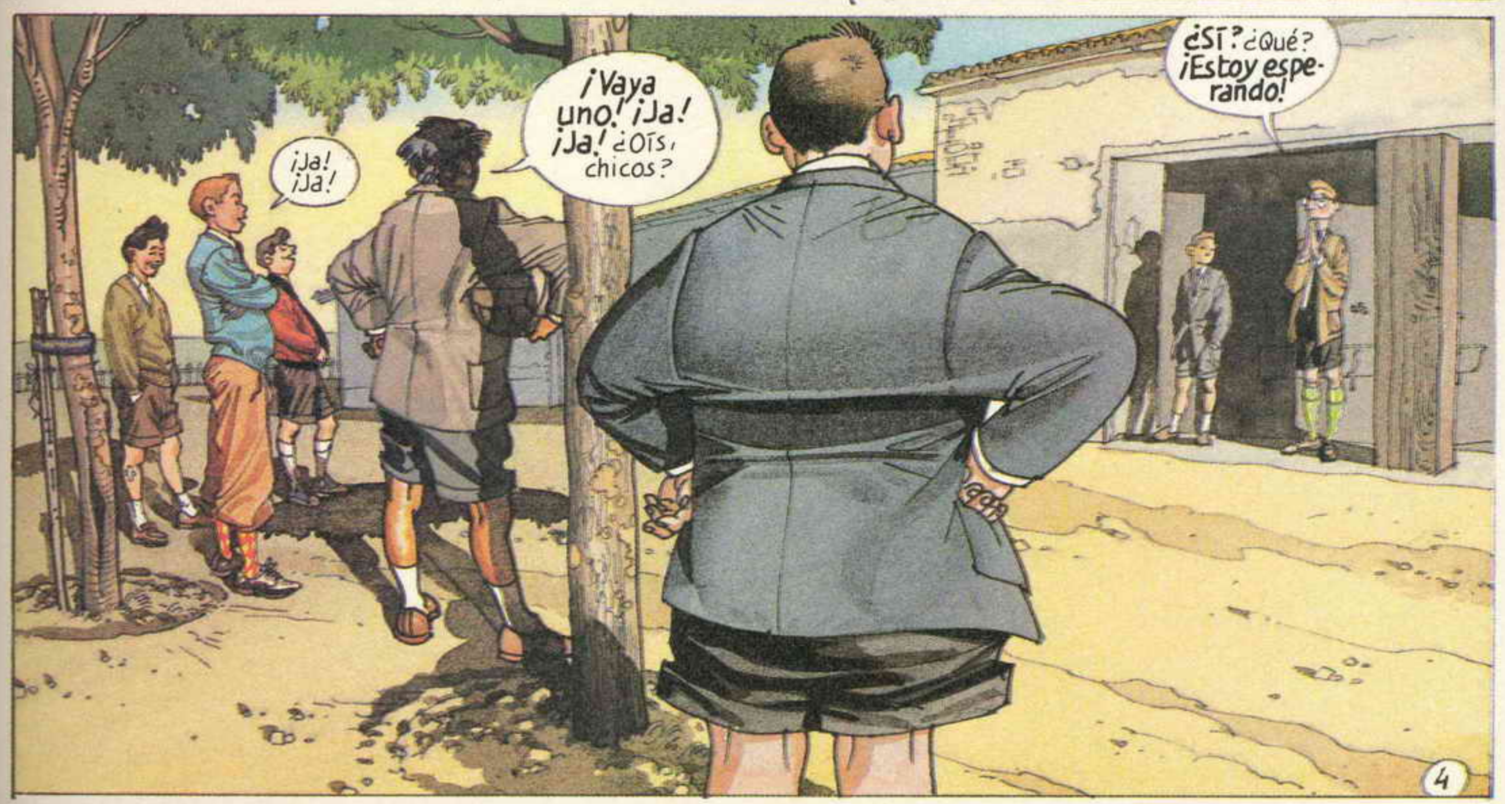

PLAF!


¡Manolo! ¡Claro está! ¿Quién sino él podría hacer esto? ¡Qué tunante, mi amigo!


¡Apártate, Atleta! ¡No dejas pasar el balón! ¡Venga, ¡Piérdete!

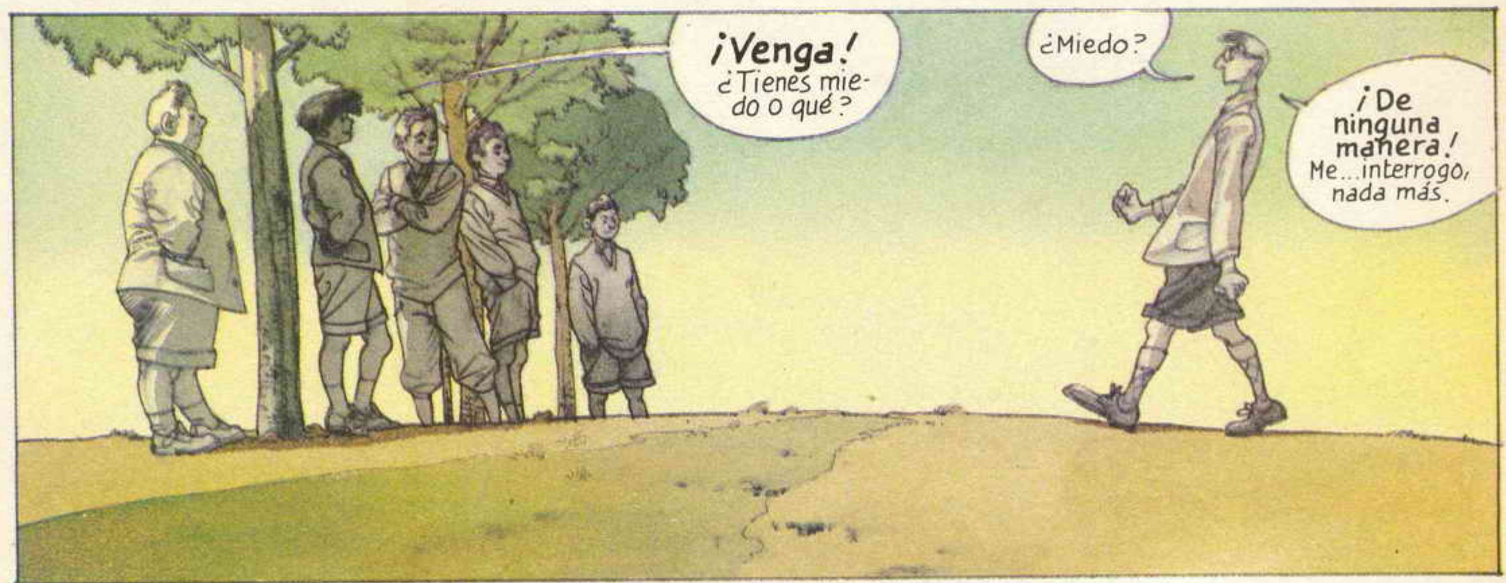

Pero, bueno... ¡Ya no eres un niño, caramba!
PRRT!


¿Yo? ¿Un niño? ¡Tú ni siquiera sabes cómo se hacen! ¡Capullazo!
¿Acaso lo sabré mejor cuando tú me lo hayas dicho?


¡Ja! ¡Ja!
¡Vaya uno! ¡Ja! ¡Ja! ¿Oís, chicos?
¿Sí? ¿Qué? ¡Estoy esperando!
4


¡Vale! ¡Voy a enseñártelo!


¡Ah! ¡Vas a enseñármelo!
JE.
Tengo curiosidad de ver Cómo.


¡Venga! ¿Tienes miedo o qué?
¿Miedo?
¡De ninguna manera! Me...interrogo, nada más.


¡Bien! Entonces, ¡Vuélvete!
¿Perdón?


Hum...
¡Bueno!
¡Obedezco!
Aunque... siento mucha curiosidad por saber la continuación.


Y ahora, dirige el culo hacia mí.
¿Hein?


¡Fíjate bien! Primero, el tío coloca el culo sobre el de la chavala...
¡Sí!


Y luego, ¡Los dos se tiran un pedo!
5





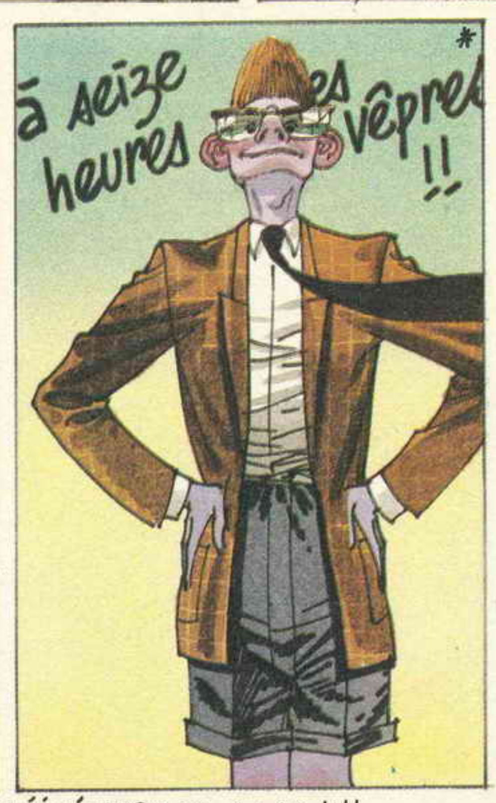














* ¡¡VÍSPERA ES A LAS 4!!





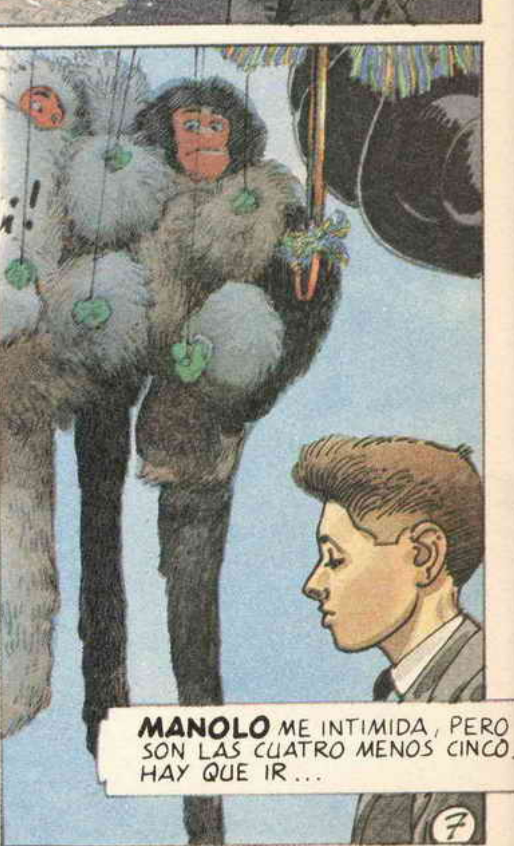




ALGO ME DICE QUE SERÁ **MANOLO** QUIEN AYUDE A VÍSPERAS EN LUGAR DE **"DE PREVILLE"**. LA VERDAD, NO COMPRENDO SU CABEZONERÍA. ¡A ÉL NO LE VA ESO DE LAS VÍSPERAS!








¡Hombre, Manolo! ¿Qué haces tú por aquí?
El atleta no ha podido venir. Está malo.


¿Ah, sí? ¿Y qué tiene?
¡Uf, ya sabes! Es muy raro ese tío...
Siempre enfermo...
...Me ha pedido que le sustituya...


¿No te molesta?
¡No, no! Al contrario...

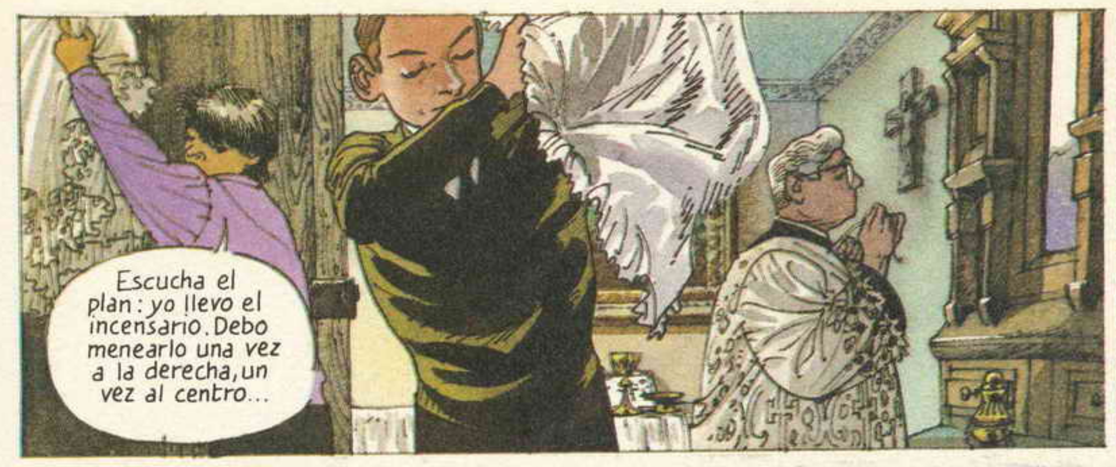

Pero... no sabía que te gustaran las vísperas.
¡Qué coño! ¡ADORO las vísperas, capullo!


¡Sobre todo hoy! Son unas vísperas especiales.
¡Hay todas las titis de la Inmaculada Concepción!
Hum... ¿Ah, sí?


¡Y una de ellas está tan buena que haría empinar a un burro, gilipollas!
Hum...


¡Ven! Te explicaré...


Cuando veas a Bertille con su aire de mosquita muerta te vas a empalmar en el acto...
¡Calla! ¡Estamos en una Iglesia!
NO CONOZCO BIEN ESA PALABRA, PERO ME LA FIGURO. UN CALOR SÚBITO ME INVADE LAS OREJAS...


Escucha el plan: yo llevo el incensario. Debo menearlo una vez a la derecha, un vez al centro...


...Y una vez a la izquierda. Cuando lo haya hecho tres veces, te la enseñaré.


¿Tres?
¡Sí! ¡Tres! ¡Vas a ver qué chavala!


¡Obsérvala bien! ¡Después del oficio te diré lo que viene luego!


EMPRENDO EL OFICIO DE VÍSPERAS CON UN NUDO EN EL ESTÓMAGO. EN MI CABEZA, UN AGUJERO, EL VACÍO, CON UNA IDEA QUE SE ENRAIZA, TENAZ: VER A BERTILLE, SUS OJOS, SUS LABIOS...


...¡YA LA AMO COMO UN LOCO!
Gloria patri, et Filio, et spiritui sancto...
Amén.
Amén
...Con su aire de mosquita muerta te vas a empalmar...


Gloria Patri et sicut erat!
Empalmar como un burro...


Un burro que atisba la redondez de sus nalgas tersas bajo la faldita plisada...
¡Para de pensar en eso!
¡Para!
9

















*Filete: Jerga local para decir "chica guapa".


¡Toma! ¡Elige tu arma!
?




NO PILLO LO QUE **MANOLO** ME PROPONE. SIN EMBARGO, YA SÉ QUE LO SEGUIRÉ.

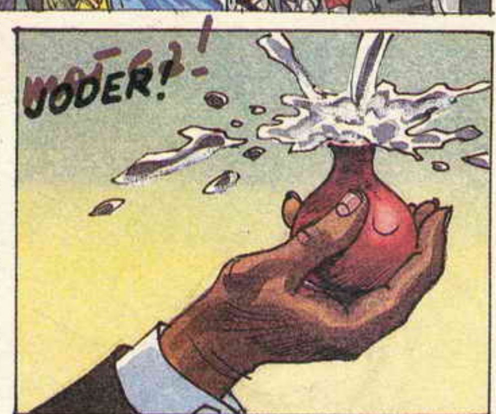

¿Listo?
Lis-to.


¡Va-mos!
11


¡Venga! ¡Carga la pistola!
Pero... ¿Para qué? ¡Me gustaría saberlo!


¡Anda, cárgala! ¡Capullo! ¡Ahora que nadie se da cuenta!


¡DAME ESO,
¡Lo haré yo mismo!

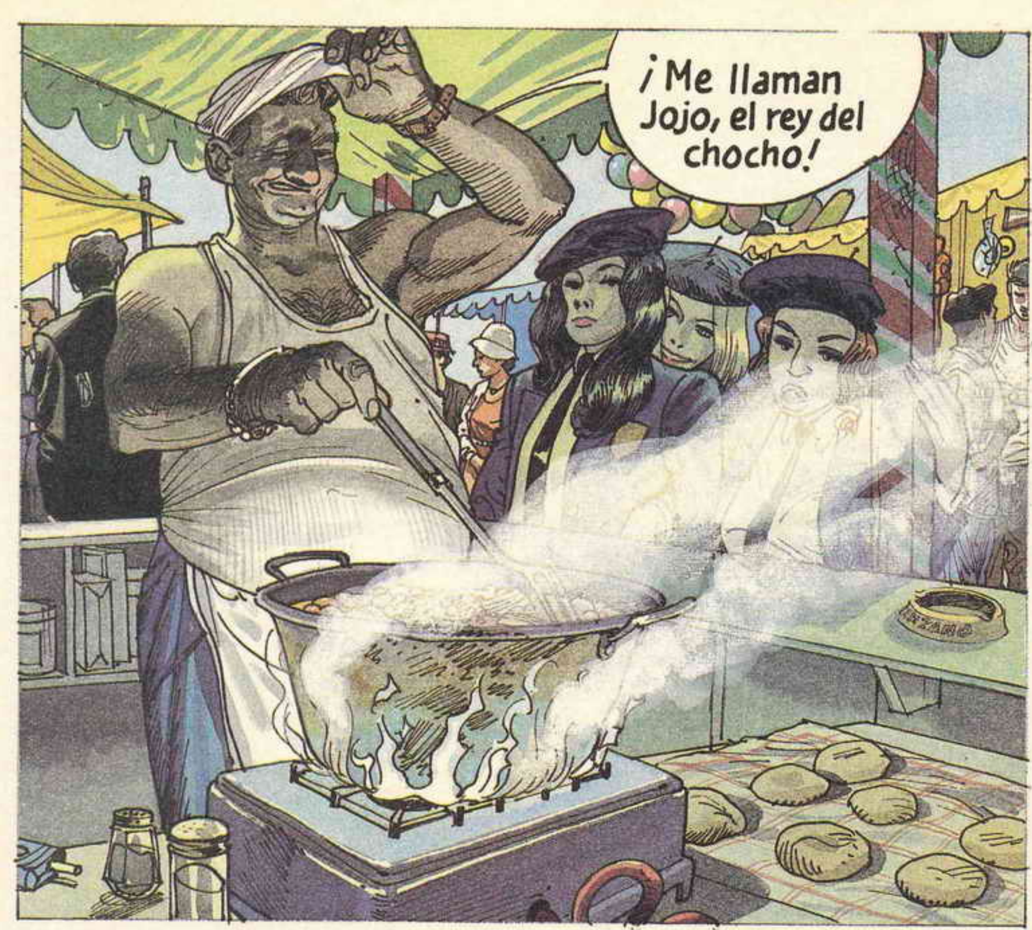

JODER!


Ahora escóndetela en la manga. Si ella las ve, cagada.


¿Cómo? ¿Ella?
¡Cierra la boca! ¡Que viene! ¡Capullo!


¡Ji! ¡Ji!
¡Tic! ¡Tic! ¡La cola del camello!
Boniiiita la cola del camellioooo.


¡Chochos calentitos! ¡Ja! ¡Ja!
¡Mmm! ¡Yo quiero un chocho!
12


¡Me llaman Jojo, el rey del chocho!


¡Y es gratis para las niñas bonitas!



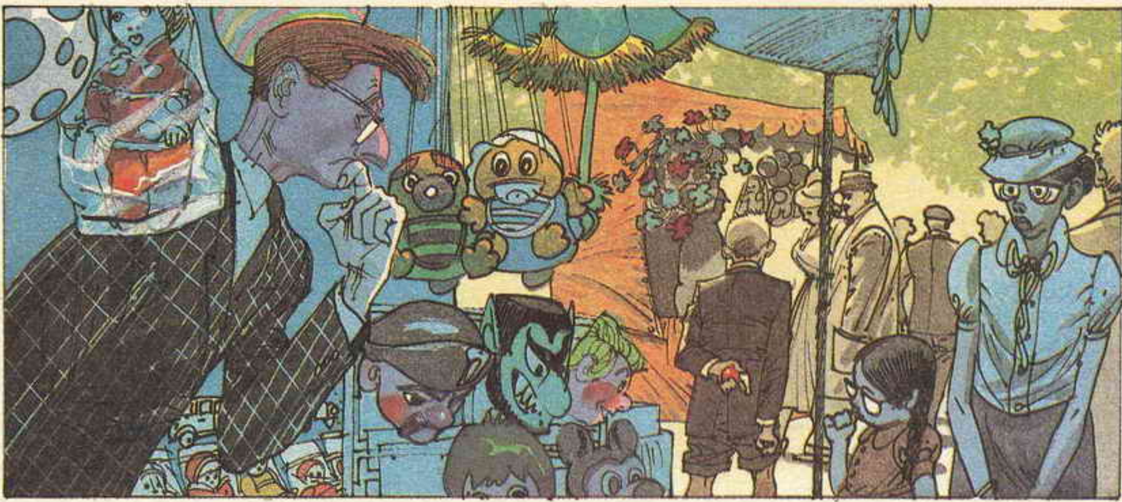

¡Guarrrrra!

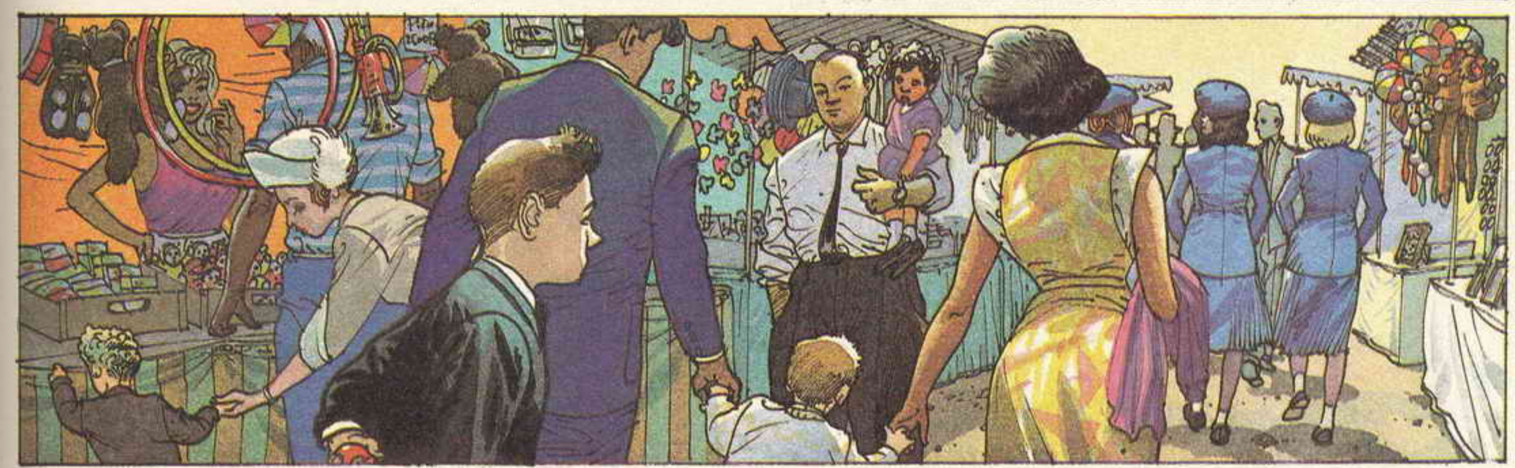
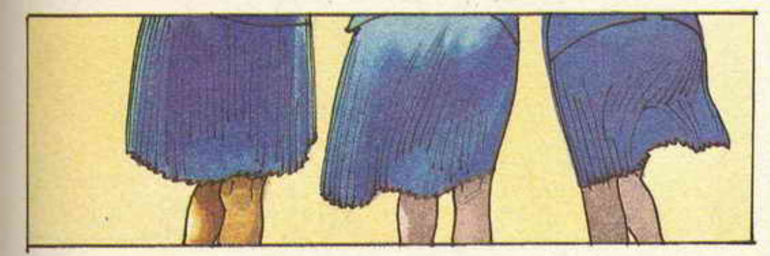

CUANTO MÁS MALO PARECE UN TÍO, MÁS SE FIJAN EN ÉL LAS TÍAS...
Espera un poco... Espera...


Y CUANTO MÁS CELOSO ESTOY DE MANOLO, MÁS INTENTO IMITARLE.
Te vas a ente-rar. ¡Je! ¡Je!
Te vas a ente-rar...

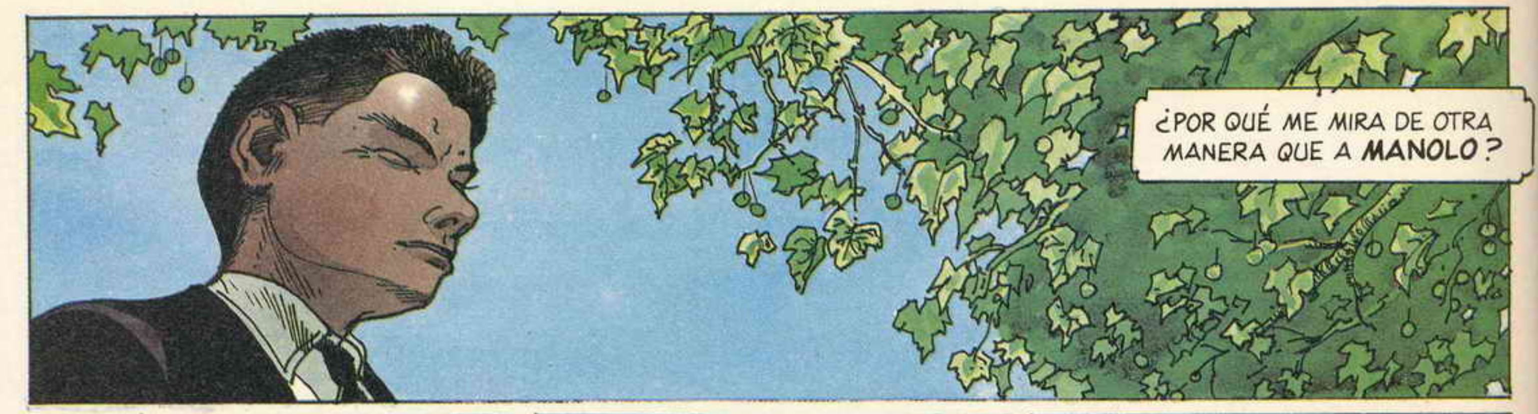

¡Ya está! ¡Creo que hago la cara adecua-da!


¡Oh! ¡Despierta! ¡Se han larga-do!


Tú vete por la izquierda, yo por la derecha. El primero que la encuentre llama al otro silbando.



¡AHÍ ESTÁ!




LAS CHICAS ME HAN VISTO. **BERTILLE** HA PARADO DE REÍR BRUSCAMENTE...
14

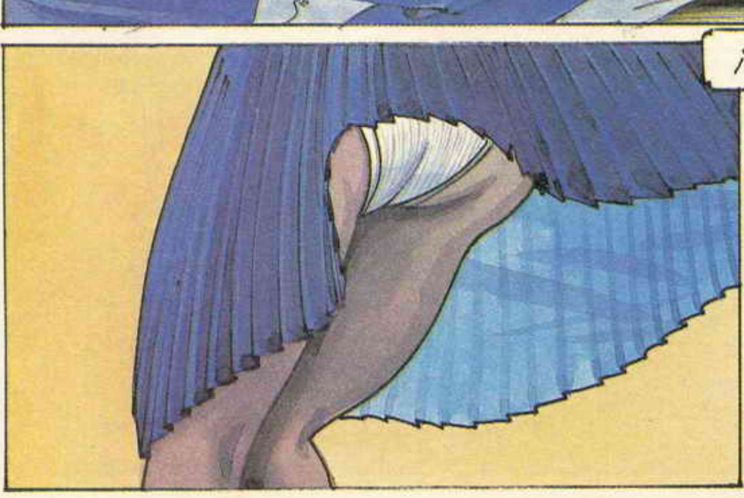

¿POR QUÉ ME MIRA DE OTRA MANERA QUE A MANOLO?



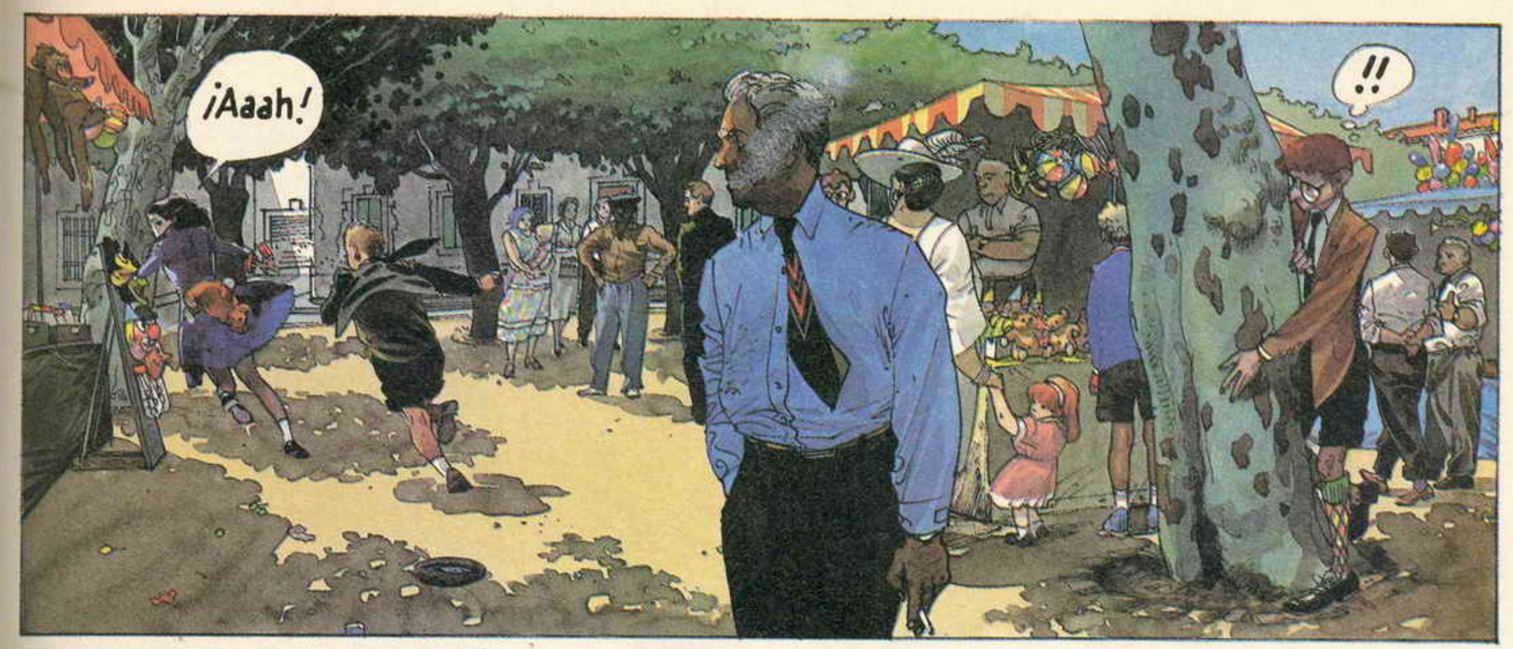





NINGUNA INVITACIÓN EN SUS OJOS, NINGUNA LLAMADA EN SU HUIDA...


¡SILBA!¡SILBA!¡ES EL MOMENTO DE AVISAR A MANOLO!


15

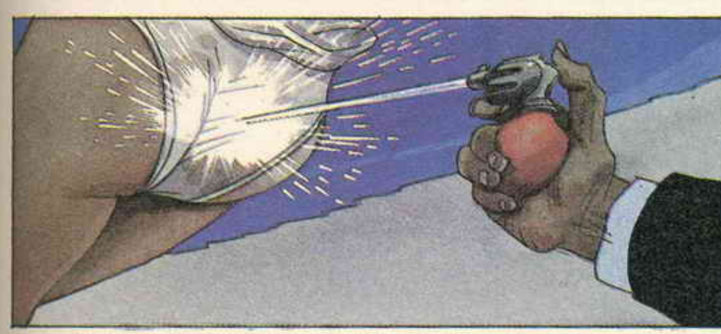

¡Aaah!
!!

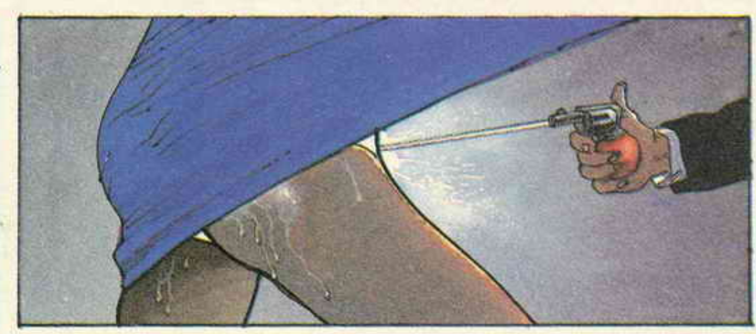


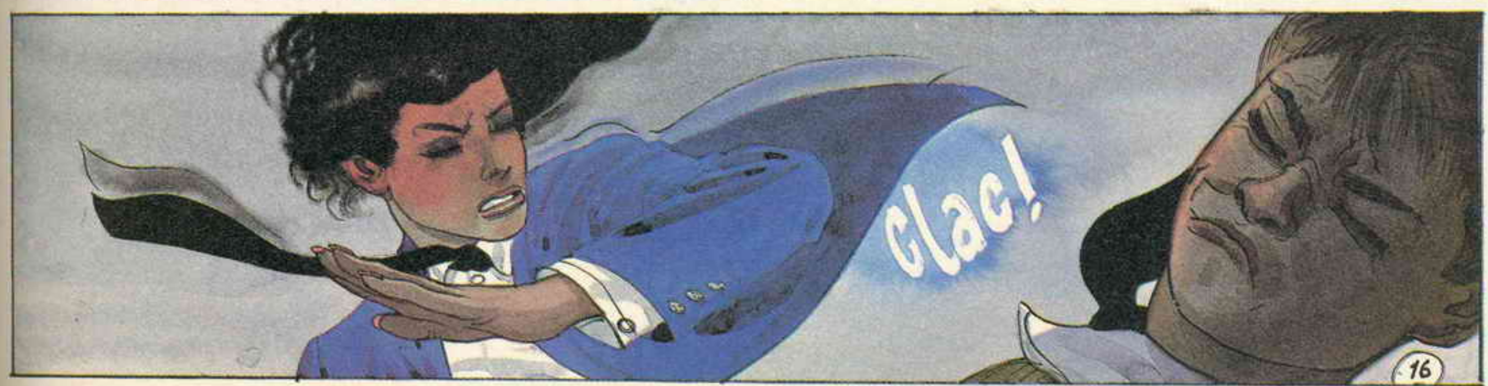



¡ÉSTA ES LA MÍA!



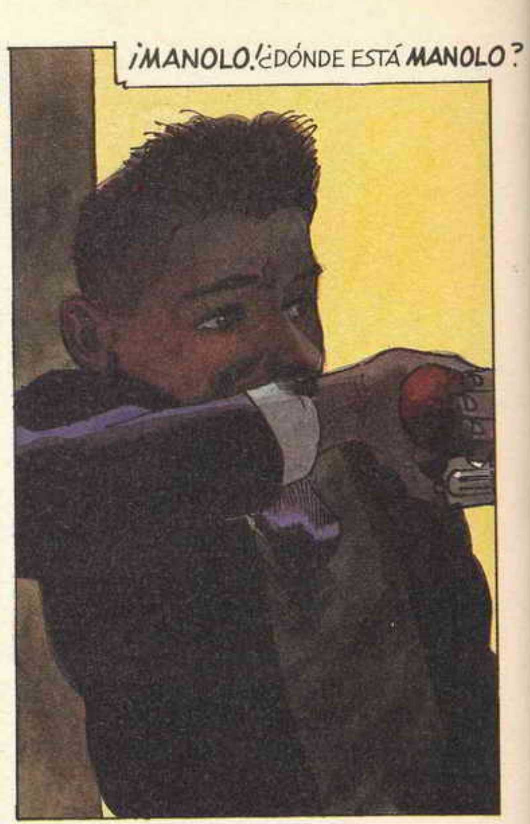





Clac!
16


¡La he pi- llado!


¡La he pilla- do!
¡Ja! ¡Ja!

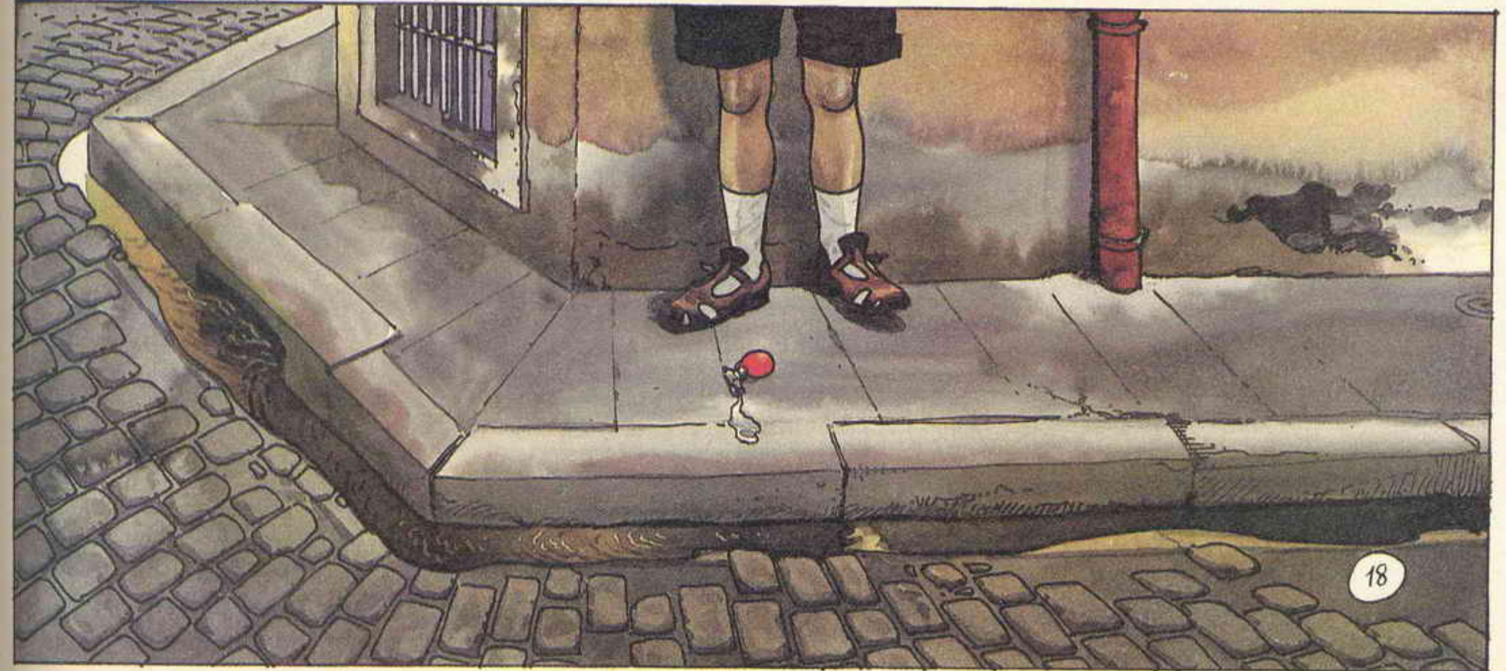

¡MANOLO! ¿DÓNDE ESTÁ MANOLO?


Sería una pena que no hubiera visto el trabajo. ¡Ahora podemos hablar de igual a igual!


¡Qué decep- ción!
¡AY! BUSCANDO LA MIRADA DE MANOLO, ME TOPO CON LA DEL PADRE COREAU. ¡QUÉ MIRADA!
17

Y ENTONCES, EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE EMPIEZO A APLASTARME CONTRA EL MURO, APARECE **MANOLO. ¡QUÉ CERDO!** DE PRONTO, EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, LO COMPRENDO.





FIN

PROF. SIGRID

UNA SUGERENCIA DE URGENCIA

Este mes paso de introducciones entre otras cosas porque los temas que se me ocurren no son del agrado de esos desdichados lameculos que corren por la redacción, y que para más "inri" hablan y gesticulan como si de vulgares jefecillos se tratara.

O sea que para evitarme disgustos será mejor que utilice mi afilada lengua para responder a vuestras voraces preguntas y sugerencias. Y hablando de esto último, no está nada mal la que propone ***Alberto Albás*** (*Barcelona*) con respecto a las páginas de color. Según su criterio se trataría de insertar en el centro justo de la revista las ocho páginas a color de una historia larga para así en seis números obtener un álbum encuadernadito una vez separadas estas páginas del resto de la revista. Y, claro, en caso de que queramos publicar más de una serie a color hacer lo mismo pero con las siguientes páginas.



Garcés

Mira, Alberto, tu propuesta es técnicamente si no imposible, sí casi inviable. Me explico: Para hacer lo que sugieres sería necesario calcular milimétricamente todas las páginas de la revista con el fin de que las centrales ocuparan su sitio sin entrar en el resto de la tripa. Esto ya, de entrada, es casi imposible en una revista como ***CIMOC*** que mes tras mes presenta variaciones en sus historias, que aumenta o disminuye sus páginas de texto, y que no publica siempre las mismas series con el mismo número de páginas. Ahora imagínate lo que ocurriría si quisiéramos publicar otra serie de "continuará" en colorines. En la cuarta página de la historia deberíamos insertar aquello de *"Continua en la pág. tal"* lo cual, sinceramente, no nos gusta demasiado. Y para rematar mi explicación, no quiero ni pensar en la cara de palo que pondría el jefe cuando se diera cuenta que de esta forma podrían reducirse las ventas de los álbumes... En fin, que de momento será mejor aparcar esta idea.

Y ahora voy a por tus dudas y consultas.

El álbum **"LA MUJER DEL MAGO"**, dibujado por **Boucq** y escrito por **Jerome Charyn** no está basado en una novela. Lo que ocurre es que su guionista es escritor (de novelas policíacas concretamente) y ésta fue su primera incursión en el mundo de la historieta. Por si te interesa la obra de **Charyn** te diré que dos de sus novelas protagonizadas por un detective de la policía de origen judío están publicadas en nuestro país. Una por *Plaza y Janés* (**"OJOS AZULES"**) y la otra por *Ediciones Júcar*.

A mí tampoco me gusta nada ver cómo el **"Boletín de pedido"** se nos va comiendo páginas del ***CIMOC***, pero es, por desgracia o por suerte, según se mire, inevitable. Si hubiera que incluir el fondo de esta editorial en una sola página de la revista, sería necesario regalar a los lectores una lupa de gran aumento en cada ***CIMOC***.

Y en cuanto a lo del **Garcés**... Bueno, prefiero no usar mi venenosa lengua en este asunto y me remito a lo que ya he dicho en anteriores ocasiones: en la redacción llevan dos años esperando sus trabajos. Dicen que a la tercera va la vencida... Ya veremos. ⊠

UN RECORDATORIO PARA "ALIX"

A pesar de que ya hace unos cuatro años que esta editorial no pone a la venta ningún álbum de la serie de **Jacques Martin** **"ALIX"**, todavía hay lectores que se acuerdan de este romano personaje.

Como ***Santiago G. Solons*** (Zaragoza) que dice haberse comprado hace poco tiempo los cinco álbumes de **NORMA** y que se interesa vivamente por la suerte de este joven y valeroso patricio.

Mira, Santiago, la serie de **"ALIX"** se dejó de publicar pura y simplemente porque no se vendía lo suficiente. Y eso que por material no será, ya que hasta el momento los álbumes de este personaje suman la bonita cantidad de 19, o sea, unos cuantos más de los que tú te imaginabas. De momento no creo que exista ninguna esperanza de que **"ALIX"** vuelva a alegrar quioscos y librerías. Dale tiempo al tiempo que nunca se sabe.

El cuarto volumen de la serie **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"** de **Le Tendre** y **Loisel** va a publicarse en diciembre de este año.

Su título provisional es **"El huevo de las tinieblas"**. ⊠

UN COMIC JOVEN CON GANCHO

De Lleida acabo de recibir un bonito álbum de 36 páginas realizado por el joven ***F. Xavier Capell*** y el equipo ***C.B.C.C.*** que merece nuestra atención.

Se trata de una historia en la más pura y tradicional línea del cómic de aventuras, con un guión muy bien trabajado y unos dibujos interesantes. Curiosamente, y en contra de lo que suele ocurrir, a Xavier le influencian más clásicos como **Raymond** o **Freixas** que autores más modernos. Y la verdad es que el resultado es muy interesante, y me anima a decir que el joven Xavi tiene las ideas muy claras y puede llegar a donde se proponga.

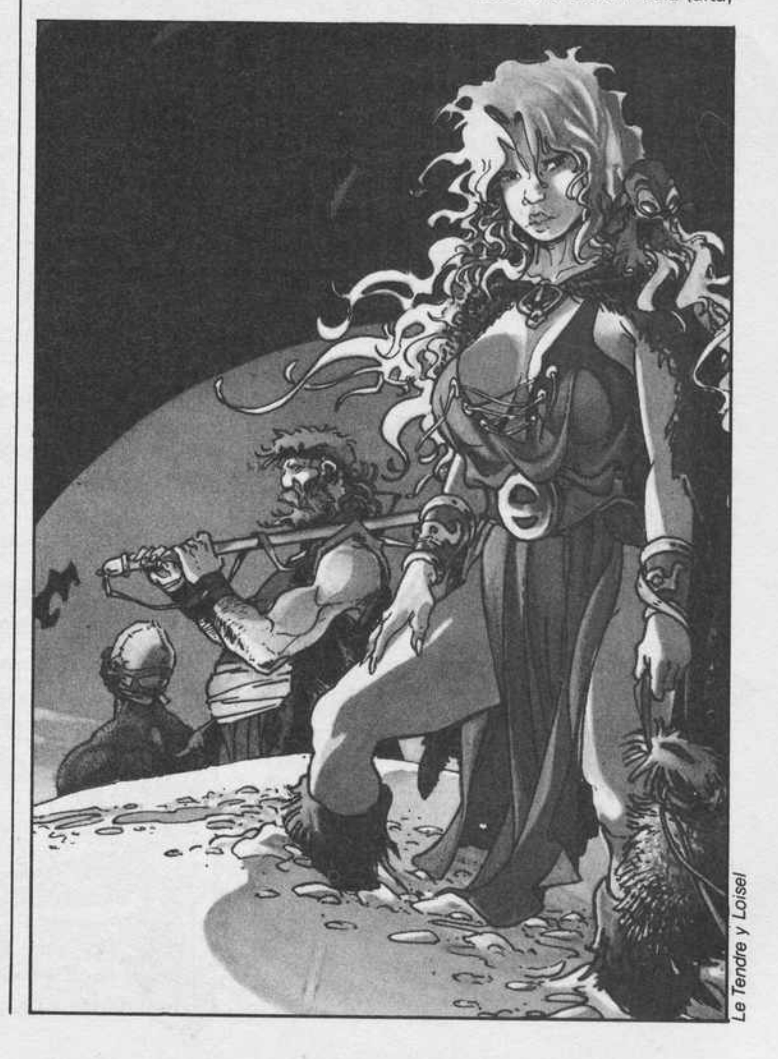
Si alguien está interesado en recibirlo, escriba a: **C.B.C.C., c/. Sant Antoni, 36, 3.°, 2.ª. 25002 Lleida.** ⊠

OTRO VOTO PARA "L'ARCHIVISTE"

Antonio Jové (Zaragoza) emite su voto para la edición en castellano del fabuloso álbum **"L'ARCHIVISTE"**, de **Schuitten** y **Peeters**. La verdad es que al paso que vais no tardaréis ni un año en conseguir los votos necesarios para que **NORMA** publique este libro. ¡Animo que la cosa ya está más cerca!

También emites tu voto a favor de **Jean-Claude Gal**. Vaya, ya veo que este hombre tiene más fans de lo que uno se suponía. Será cuestión de que en el próximo consejo de redacción esos zulúes tengan presente su obra; por mi parte no quedará, se lo dejaré grabado aunque tenga que pasárselo en una cassette.

"Les ecluses du ciel" es una serie ambientada en la Edad Media (alta,



Le Tendre y Loisel

diría yo), que el guionista **RODOLPHE** creó en 1983 y de la que hasta este momento han aparecido cuatro álbumes; los tres primeros dibujados por la sabia mano de **ROUGE**, un dibujante que en muchos aspectos recuerda al **JEAN GIRAUD** de la etapa intermedia de **"BLUEBERRY"**, y el cuarto y último, que es al que tú te refieres en la carta, ilustrado por **ALLOT**, un joven valor de la firme cantera francesa que está realizando un buen trabajo. ⌧

DOS FANZINES DE BUENA COSECHA

⌧ Por desgracia, y lo vengo diciendo desde hace tiempo, no son demasiados los buenos fanzines que se publican en estos momentos. Y evidentemente esto no es buena señal, porque indica que los aficionados no se mueven tanto como antaño, por lo que, lógica deducción, el mercado del cómic no está tan vivo como antes.

ZAPASTA presenta un número 7 muy cargado de tono dedicado al "porno". Ya he hablado en alguna ocasión de este excelente fanzine de Villarreal (Castellón), que con mano firme lleva desde el principio **JOSÉ VCTE. BORT**, algo más que un buen aficionado.

Tamaño cuartilla, portada a color, interior muy bien impreso y excelente papel. Todo ello conjugado a la perfección con unas historias cachondas y muy bien dibujadas lo hacen más que recomendable. Cuesta 200,– ptas. y puede pedirse a: **José Vcte. Bort, c/. Ermita, 205, 4.° izda. Villarreal (Castellón).**

Los muchachos de **QUE MAL TEVEO! FANZINE GRANADINO**, me echan una simpática bronca por no haber comentado el número anterior en estas páginas. Lo único que puedo decir en mi defensa es que, y no me estoy quedando con vosotros, el ejemplar de vuestro fanzine nunca ha llegado a mis manos. Lo siento, no sé si se trata de cartero despistado o redactor cleptómano pero os juro por el Santo Grial que yo ni lo he olido.

Y entrando ya de lleno en el monográfico **DESPUES DEL VERANO**, decir que estos chicos granadinos conservan su excelente humor y su muy buena presentación técnica con un número especial recomendable para quienes tengan ganas de ver y leer cómic fresco y bien hecho. Y además, regalan dos suplementos, ambos muy bonitos, que nos cuentan los senderos tenebrosos de la ciudad de Granada y los nombres y direcciones de los jóvenes dibujantes de tan hermosa ciudad.

Todo eso por 200,– ptas. más 35 de sellos. Pedidos a: **Hermanos Bonet Vera, Avda. de Madrid, 4, bl. 1, 3.° B. 18012 Granada.** ⌧



Fernando Vicente Iglesias



Francisco José Chacón

LOS LECTORES MUESTRAN SUS TRABAJOS

⌧ ***Fernando Vicente Iglesias*** (Salamanca) me envía una historieta y una interesante carta en la que me cuenta su trayectoria como dibujante de comics.

De coña que me hayas contado todo eso. Son datos muy necesarios para que yo pueda hacer una valoración más sensata de tu trabajo.

La historieta, **"S.O.S."**, está muy trabajada y pensada, y eso se nota. En el dibujo vas bien pero hay que trabajar más. Fíjate bien en los fondos, a veces no tienen perspectiva, en otras ocasiones pienso que deberías trabajarlos un poco más. La narración la llevas bastante bien, y el dominio de la figura humana falta trabajarlo pero va por muy buen camino. La historia en sí es muy hermosa y está bien contada.

O sea, que en cuanto a tus preguntas, ahí van mis respuestas:

1.– En principio, sí tienes futuro dentro del campo de los comics. Ahora bien, todo dependerá del tiempo que puedas dedicarle y de los avances que puedas hacer para que esa impresión se confirme.

2.– En ***CIMOC*** no se hace ningún concurso porque la cantidad de tiempo que se necesita para prepararlo y hacerlo bien no está en nuestras manos en estos momentos. Ten en cuenta que en NORMA son cuatro gatos y hacen una cantidad de faena de la hostia.

3.– En cuanto a lo de tener posibilidades de ganar un concurso con la historia que me envías, eso es algo que no puedo responderte. Todo depende de la media de los trabajos presentados.

Bueno, corto el rollo pero te emplazo a que dentro de un tiempo me envíes fotocopias de tus nuevos trabajos. Me interesa seguir tu evolución.

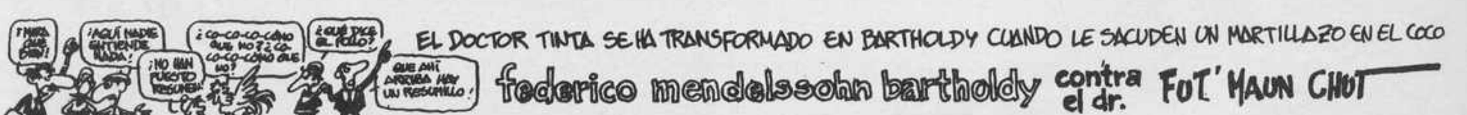
Muy fuerte la historia de ***Francisco José Chacón*** (Málaga) y muy interesante. Narras la vida de una persona en cuatro páginas y lo haces bien, aunque como tú mismo dices en la carta hay un exceso de textos que carga las páginas y que le resta un poco de agilidad a la historia.

Los dibujos están muy acordes con el tema tratado y aunque no creo que por el momento sea un tipo de trabajo publicable en una revista comercial, sí te aseguro que madera de historietista tienes y de la buena.

Además, te felicito porque en estos días pocos son los jóvenes historietistas que tratan temas de interés social en su obra. En fin, quedo a la espera de nuevos trabajos tuyos para valorarlos en su momento. ⌧

Y, como decían en mi serie favorita de dibujos animados,

¡Eso es todo, amigos! ⌧









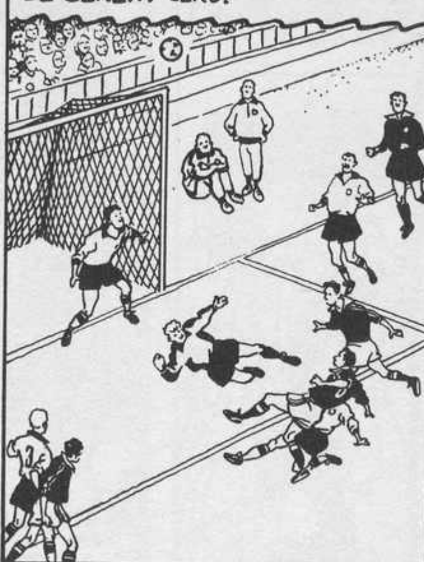
(CONTINUARÁ)

PROF. SIGRID

PORFIRI







DIABLO DE HOMBRE









Guión y dibujos: SAUDELLI


FRAU BESEN, ¿ESTA OFICINA NO TIENE UNA SALA DE ESPERA PARA LOS CLIENTES O QUÉ?


CUANDO ESTOY YO NO... A NO SER QUE SEPAN SENTARSE EN UNA SILLA VUELTA AL REVÉS O ESTAR DE PIE SIN TOCAR EL SUELO.


USTED YA SABE COMO PIENSO...


...Y SI SE DIERA EL CASO QUE NO ESTÁ SATISFECHO, NADIE LE IMPIDE BUSCAR A OTRA, SÓLO TIENE QUE DECÍRMELO, NO UN MES ANTES, SINO OCHO DÍAS PARA QUE YO...
POR FAVOR.
PORFIRI
PRIVATEN NACHFORSCHER


SE TRATA DE MI HERMANA. HA DESAPARECIDO.
¿MENOR?


TIENE CUATRO AÑOS MÁS QUE YO Y HA ESTADO CASADA. AQUÍ TRAIGO UNA FOTO SUYA.

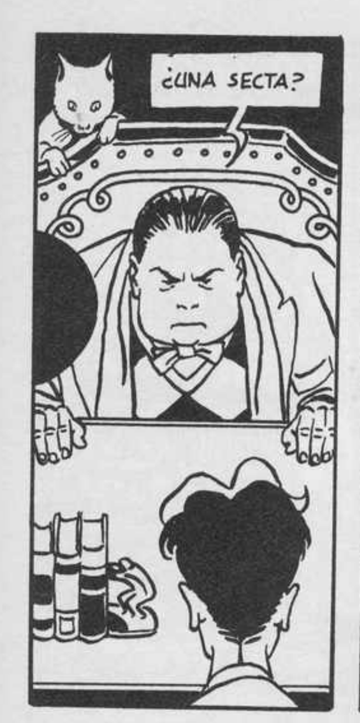

SE LLAMA LOTTE. LLEVO DOS SEMANAS SIN NOTICIAS SUYAS. CREO QUE ESTÁ EN PELIGRO.


¿POR QUÉ LO CREE?
YA LE HE DICHO QUE ESTUVO CASADA. UN MARIDO QUE LA AMABA, UN NIÑO PRECIOSO, UNA VIDA TRANQUILA...


HASTA QUE CONOCIÓ AL DOCTOR BLOCK Y SU SECTA DE SECUACES DE SATANÁS.


FFFSSHHH...


¿QUÉ?
2


¿UNA SECTA?

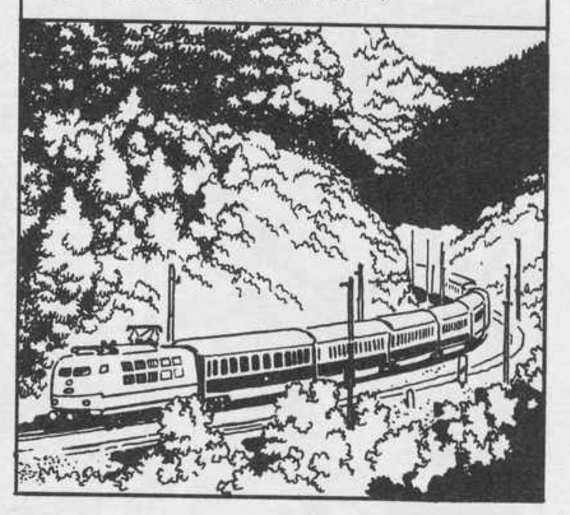

SE VOLVIÓ OTRA. EN COSA DE UN AÑO, LA MUJER GENTIL QUE ERA SE TRANSFORMÓ EN AMBIGUA Y RETORCIDA...
¿Y SU MARIDO?
SE DIVORCIARON HACE UN AÑO, PRECISAMENTE.


QUIZÁS ENCUENTRE A SU HERMANA, PERO NADIE PUEDE IMPEDIRLE QUE VIVA SU VIDA, ¿NO LE PARECE, SEÑOR...?
ADRIAN HAAR.


SEÑOR PORFIRI, ¡LOTTE ESTÁ EN PELIGRO!


"VERÁ, NOSOTROS, POR LO GENERAL, TENÍAMOS UNA CONCEPCIÓN MÁS BIEN... FOLKLÓRICA, DIGAMOS, DE NUESTRAS CEREMONIAS..."


"... DE VEZ EN CUANDO, OFRECÍAMOS A NUESTRO SEÑOR UN INOCENTE CABRITO, Y TODOS NOS QUEDÁBAMOS MÁS TRANQUILOS..."
DB
108 021-12A


"...ES TERAPÉUTICO, CRÉALO. PERO AHORA... SEÑOR PORFIRI, ¿NUNCA HA OÍDO HABLAR DE SACRIFICIOS HUMANOS?"


LLEGUÉ A FURCHTERLICHWALD AL ATARDECER, Y EN EL ACTO MIS PULMONES DE CIUDADANO NOTARON EL CAMBIO.
2
Rauch


DE ALLÍ HABÍA SALIDO EL ÚLTIMO MENSAJE DE LOTTE A SU HERMANO. UN MENSAJE BREVE Y DEFINITIVO: "OLVIDA".
Furchterlichwald
3


ME ENCAMINÉ A LO QUE PARECÍA EL ÚNICO HOTEL DEL PUEBLO.
¿ÉSTE ES EL ÚNICO HOTEL DEL PUEBLO?
EL ÚNICO. ¿BERLINÉS?




SÍ, HE VENIDO A VISITAR A UN VIEJO AMIGO QUE SE HA TRASLADADO, AFORTUNADO ÉL, A ESTOS VERDES BOSQUES. ¿TIENE HABITACIÓN?


ME DIO LA HABITACIÓN Y UN GRATO CONSEJO: LA MEJOR FONDA DEL PUEBLO.




TENEMOS ESTOFADO DE GAMO CON ZANAHORIAS A LA MOSTAZA, ALBÓNDIGAS DE JABALÍ CON COL LOMBARDA, HÍGADO DE CABRITO CON SALSA DE ARÁNDANOS...
PROMETÍA.


TRAIGA EL HÍGADO. ¿ME DARÁ UNA INFORMACIÓN, ADEMÁS?
DEPENDE.


BUSCO A LOTTE HAAR, ¿LA CONOCE?
¿QUIÉN ES USTED?
UN AMIGO DEL DOCTOR BLOCK.


AH, YA... EL DOCTOR BLOCK YA NO VIVE AQUÍ.
¿NO? ¿DÓNDE PUES?


NO LO SÉ. PERO A 200 METROS A LA DERECHA DEL CRUCE PRINCIPAL ESTÁ LA VILLA DONDE VIVÍA.
¿CON LOTTE?


KARIN, TE LLAMAN AL TELÉFONO.
4


¿HA ELEGIDO?
ST.


BEBA ESTO MIENTRAS. ES ESPECIAL.




PILS












SU HÍGADO AL ARÁNDANO...
5


USTED NO ES... EJEM... ¿Y LA OTRA?
¡QUÉ GUASÓN! ¡SI SOY YO!

COMA. ES BUENO CALIENTE.




¿POR QUÉ HAS VUELTO? NO DEBÍAS, LO SABES. Y YO, NO QUIERO.


NO PUEDE IRSE SIN PROBAR ESTO.

PROBAR... ¡AH! TIENE UNOS PIES BONITOS, SEÑORA.

PERO... ¿POR QUE LOS OTROS TIENEN PEZUÑAS?
6


¡JA, JA! ¡QUÉ CHISTOSO! ¿CÓMO SE LE OCURREN? COMA, COMA, QUE ES BUENO CALIENTE.
...BUENO CALIENTE.






ESTABA DROGADO HASTA LAS OREJAS.




¿PUEDE MIRARME A LA CARA? ¿QUÉ VE?

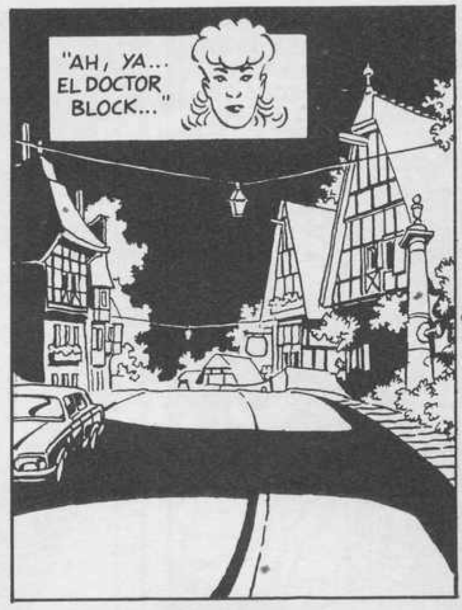

UNA CARA HORRIBLE.


¿QUÉ HAS VENIDO A HACER? ¿QUÉ QUIERES DE ÉL? ¿QUÉ QUIERES DE NOSOTROS?


VOY A VOMITAR. ¿CUÁNTO DEBO?


TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE, POCO ANTES, UNA CAMARERA HABÍA QUERIDO DARME UNA CITA.
7


¿DÓNDE ? ¿CUÁNDO ?


"AH, YA... EL DOCTOR BLOCK..."


"...200 METROS A LA DERECHA DEL CRUCE, DESPUÉS DE LA CALLE PRINCIPAL..."


...200 CRUCES DEL METRO PRINCIPAL... LA CALLE DESPUÉS... BURP.


DOCTOR BLOK
DOCTOR BLOK
BLOK BLOK
BLOK

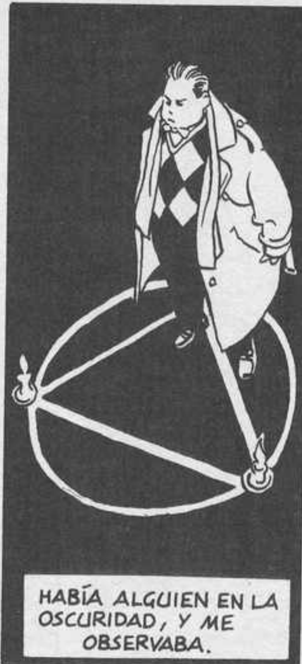

CLOK CLOK CLOK CLOK
CLOK CLOK CLOK CLOK





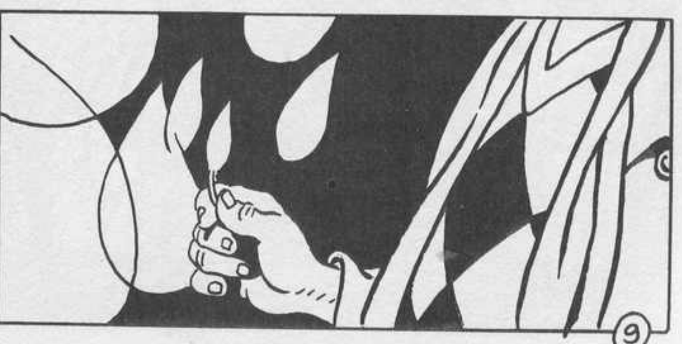






HABÍA ALGUIEN EN LA OSCURIDAD, Y ME OBSERVABA.


¡KARIN!

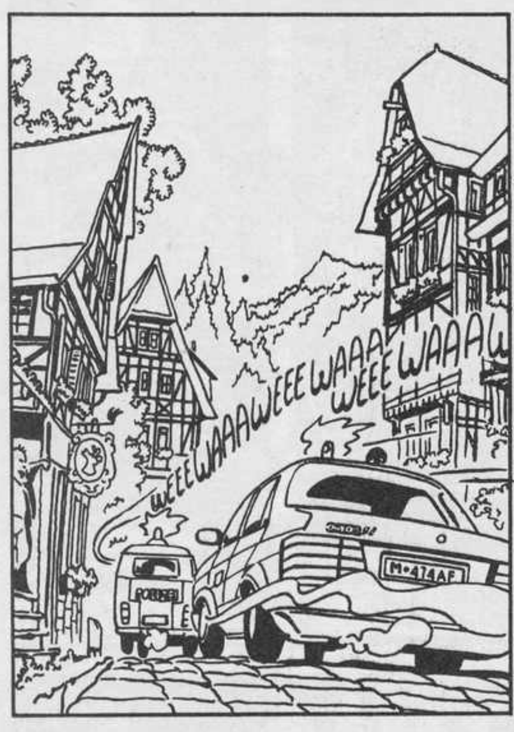
ESTRANGULADA Y APUÑALADA.

Rehbock

9



WEEE-WAAA-WE

WAAA-WEEE-WAAA-WE

WEEE-WAAA-WE

WEEE WAAA WEEE WAAA WEEE WAAA WEEE WAAA W
M-474AF

WEEE-WAAA-WEEE-WAAA-WEEE-

TÚ DEBES SABER DÓNDE SE DIRIGEN, ¿VERDAD?

¿QUÉ QUIERE AHORA?
POR EJEMPLO, SABER QUÉ ME DISTE DE BEBER ANOCHE, EN TODOS LOS SENTIDOS.

LA VERDAD, NO SÉ SI ESTABAS MÁS BORRACHO AYER O AHORA. LÁRGATE, ESTO ES UN PUEBLO TRANQUILO.

¿DÓNDE ESTÁ LOTTE HAAR? ¿CUANDO PENSÁIS HACERLE CORRER LA SUERTE DE KARIN? ¿O YA LO HABÉIS HECHO?

¡ESTO ES DEMASIADO!
10



?!

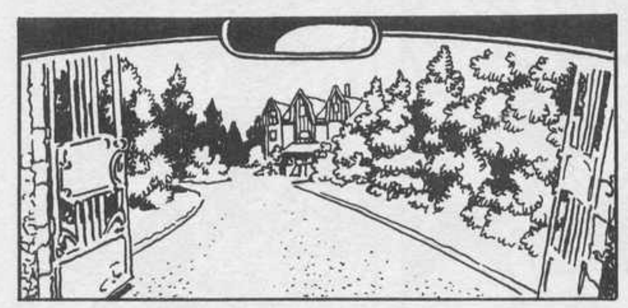

?!



TROC


¡VE A POR EL CO-
CHE, RÁPIDO!

11


¡BAJA!

DROGADO, VAPULEADO, SECUESTRADO...

...PERO HABÍA ALCANZADO MI OBJETIVO.


TIENE UN ASPECTO BASTANTE PENOSO, SEÑOR. A OJO, DIRÍA QUE ES INSUFICIENCIA HEPÁTICO-BILIAR. BEBE MUCHO.

¿POR QUÉ HA VENIDO A EJERCER TAN LEJOS DE BERLÍN, DOCTOR BLOCK?
ESTOY AQUÍ DE VACACIONES. MI DIAGNÓSTICO ES GRATUITO, NO ME DÉ LAS GRACIAS.

¿LE INTERESA MI GRUPO SANGUÍNEO O PARA USTED TODAS LAS SANGRES SON IGUALES?
¡OH! ESTOS QUERIDOS AMIGOS YA ME HAN DICHO QUE TENÍA UNA GRAN FANTASÍA.

ES USTED MUY MORBOSO. VUELVA A SU CASA, SABUESO.
NO SIN HABER HABLADO CON LA SEÑORA HAAR.
12


¿OYES, LOTTE? QUIERE HABLAR CONTIGO.




CREO QUE NO TIENE NADA QUE DECIRLE.


Y AHORA, ¿QUIERE IRSE POR LAS BUENAS?...


EL HOSTELERO HABÍA CAPTADO EL SOBRENTENDIDO.


TOC




¡NO LE DEJÉIS ESCAPAR! ¡SOLTAD A LOS PERROS!




13




LOTTE.


¿SABE QUÉ SUERTE LE ESPERA? ¿ES MÁS IMPORTANTE QUE SU VIDA TODO ESTO?


VENGA, VÁMONOS ANTES DE QUE VUELVAN. SU HERMANO ESTÁ...
¡NO!


¡SOCORRO!

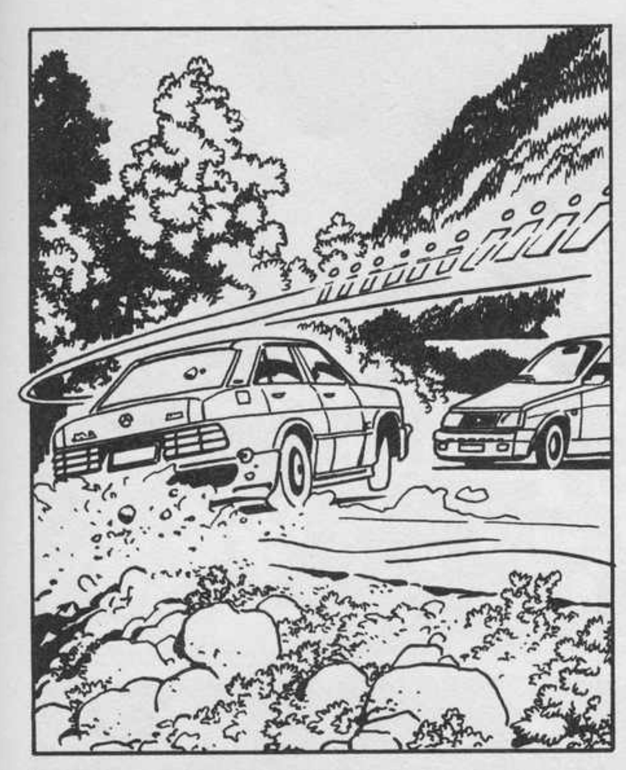
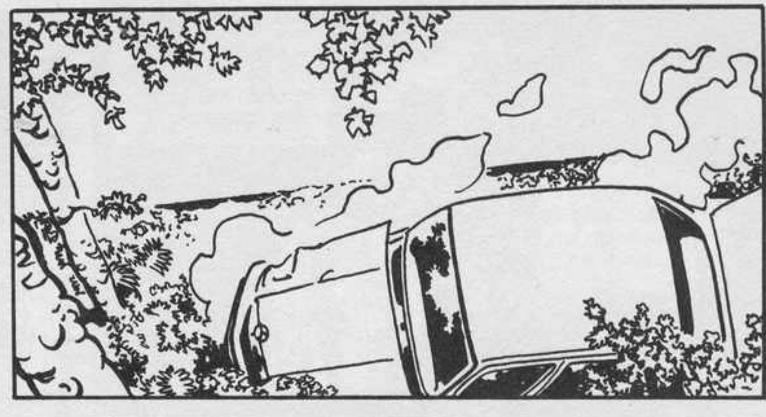



ESTA VEZ TE LO HAREMOS OLVIDAR TODO.




?!


¡MALDICIÓN!
14


AYÚDEME A ATARLOS, RÁPIDO.

¿DESDE CUÁNDO ME SIGUE?
VERÁ, SEÑOR PORFIRI, LAS CONJUNCIONES ASTRALES Y LOS CICLOS LUNARES SON MUY IMPORTANTES.

TENGO MOTIVOS PARA CREER QUE VA A OCURRIR ALGO. DEBE LLEVARME HASTA ELLOS, DEPRISA...
MMMM...

NO SERÁ FÁCIL. LLEVABA UNA VENDA...
USTED SABE LO QUE SE HACE, SÍ, NO ESTABA EQUIVOCADO...

SE PONE EL SOL... SALE LA LUNA... DEPRISA, DEPRISA, DEPRISA...

15


LLEGAN LOS FIELES. SERÁ ESTA NOCHE, NO HAY DUDA.


VAMOS.




¿ES ALLÍ, PORFIRI?
¿DÓNDE?... NO SE VE NADA.


POR AQUÍ.






GGRRRRRWWRRRR


HYK...HAU...


¡HAU! ¡HAU!
¡HAS! ¡KRUT!
16


¡HAUS GORAM SENNEISER!


MIENTRAS PRONUNCIABA LAS EXTRAÑAS PALABRAS, ADRIAN HAAR PARECÍA HABER CRECIDO ALGUNOS CENTÍMETROS...


¡VIRTUS! ¡HEMENIN AS REVOX!
...Y LOS DOGOS, HABERSE REDUCIDO AL TAMAÑO DE ZORROS.


¿QUÉ LES HA DICHO?
FONEMAS ENIGMÁTICOS, ONOMATOPEYAS SIMBÓLICAS ...EL PERRO NO COMPRENDE, ¡OBEDECE!


YO SOY EL "MAGISTER MAGIS" Y ÉSTE ES MI TEMPLO, Y ESAS BESTIAS LO SABEN.

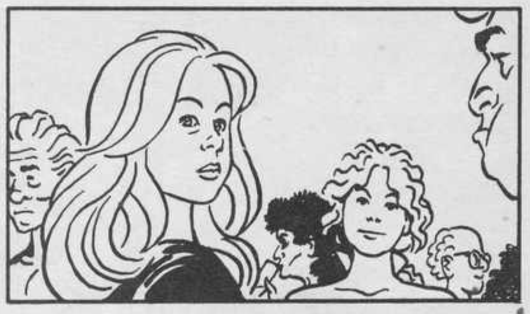

HE VUELTO PARA REINAR. ¡DÉSE LA VUELTA!


ESTO YA ES EL COLMO. ME INFORMARÉ MEJOR SOBRE LOS CLIENTES LA PRÓXIMA...
¿LA PRÓXIMA VEZ?


¿USTED ASESINÓ A LA MUCHACHA?
¿KARIN? SENTÍA DEBILIDAD POR MÍ, PERO NUNCA ME HUBIERA DICHO DÓNDE SE OCULTABA BLOCK. ¡ERA HONRADA, LA POBRECILLA!


¿POR ESO LA ASESINÓ?
¡NO LO REPITA! FUE UN SACRIFICIO PARA ADIVINAR LO DE ESTA NOCHE. Y YA CASI ES LA HORA...


¿QUE PRETENDE HACER ESTA NOCHE?
USTED NO PODRÁ VERLO.
17


HOLA, HERMANA.


LA TIERRA ESTÁ LLENA DE VIOLENCIA A CAUSA DE LOS HOMBRES.

¡AH, EL DOCTOR!
EL "DESIGNIO" POR FIN SE CUMPLE.

EL GESTO SUPREMO, LA MÁXIMA PROFESIÓN DE FE AL **TRES-VECES-GRANDE**. LE OFRECERÁ LA SANGRE DE LA PROPIA SANGRE. ¿QUE HAY DE MÁS MALÉFICO?

¿LOTTE? ¿QUIERE MATARLA?
ME TEMO QUE YA ESTÁ SUCEDIENDO.

¿NO ES MONSTRUOSO? ¡JUSTAMENTE POR ESTO ES GRANDIOSO! ¡ADRIÁN TIENE TALENTO! ¡CÓMO LO ODIO!
18


...Y ÉL ESTARÁ DE NUEVO ENTRE NOSOTROS...


DÉMOSLE EL RECIBIMIENTO QUE SU PODER LE OTORGA...


...PARA QUE NOS CONCEDA LOS ATRIBUTOS A LOS QUE TODOS NOSOTROS ASPIRAMOS...


...EL MAL, LA PERDICIÓN, EL DELIRIO DE LOS SENTIDOS... ¿NO NOTA OLOR DE AZUFRE? ¡ES ÉL QUE SE APROXIMA!


NO, SOY YO. HE QUEMADO LAS CUERDAS CON ESTO. NO HAY MUCHO TIEMPO...


APÁÑESELAS... USTED TIENE PRÁCTICA CON EL AZUFRE.


SATANÁS ES BONDAD PARA AQUELLOS QUE LA MERECEN...


...Y CON LA SANGRE DE NUESTRA HERMANA BAÑAMOS NUESTRAS ALMAS...


...¡PARA SER MÁS DIGNOS DE ELLA!
¡NO!

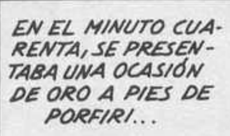
19


¡DETENED A ESE LOCO!

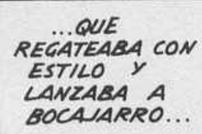

¡DETENED A ESE LOCO! ¡SUJETADLO!


¡LOCO!
¡LOCO
¡LOCO!
EHT ZUM TEUFEL
SCHWEINKOP
¡LOCO!
¡LOCO!
¡LOCO!


¡QUE SE HAGA SU VOLUNTAD!


EN EL MINUTO CUARENTA, SE PRESENTABA UNA OCASIÓN DE ORO A PIES DE PORFIRI...




...QUE REGATEABA CON ESTILO Y LANZABA A BOCAJARRO...




...¡FUERTE, SECO Y COLOCADO!


THUD


20


SUÉLTEME... LO... LO EXIJO...
¡NO DIGA TONTERÍAS; POR FAVOR!

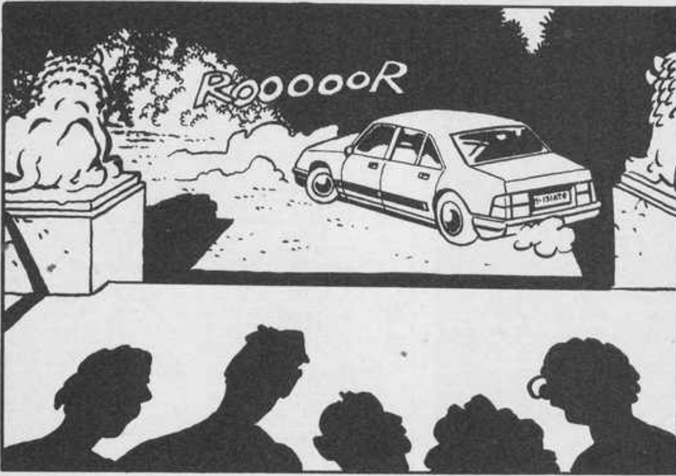

¡EEEHH! ¡ÉL ES NUESTRO PRIMER ENEMIGO!


¡SU CONDUCTA NOS HUMILLA DELANTE DE SATANÁS! ¡NO PODEMOS PERMITIRLO!


¡VENGANZA, HERMANOS! ¡VENGANZA!


WACK


ADRIAN ACABO EN-TRE REJAS POR EL HOMICIDIO DE KARIN. PUEDE QUE UN DÍA U OTRO VAYA A VERLE.


ROOOOOR


IGUAL CONOCE ALGÚN SORTILEGIO PARA HACER GANAR A MI DÍNAMO.
SAUDELLI

FIN

NORMA CORREO

▶ **¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.**

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR".** Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

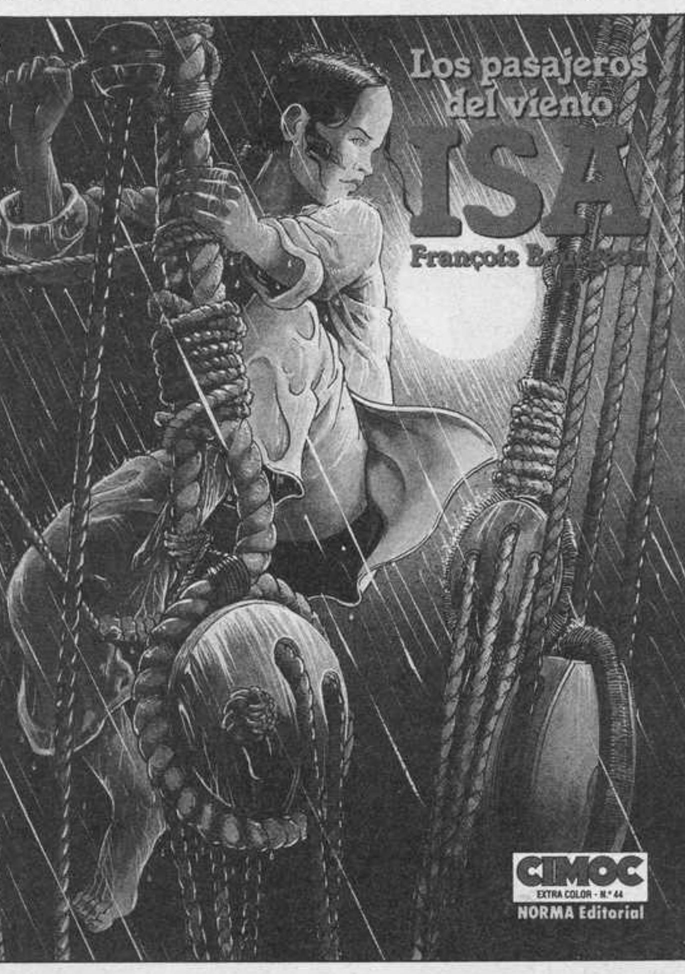
¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

UN VIAJE MUY ESPECIAL

▶ **ISA** es una mujer atípica para su tiempo. En el siglo XVIII el género femenino estaba condenado a ser la "partenaire" del hombre, pero **ISA** es una chica de fuerte carácter y marcada personalidad que consigue por la fuerza de la voluntad lo que persigue.

En realidad, su viaje en el *"Marie Louise"* supone su iniciación a la vida, una trayectoria plagada de aventuras y peligros. **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** (4) - **La hora de la serpiente** *(Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 24)* y **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** (5) - **Mercado de esclavos** *(Colección "Cimoc Extra Color", n.º 27)*, son los dos primeros álbumes que hemos publicado de esta fabulosa serie de **FRANÇOIS BOURGEON,** de la que acabamos de publicar el tercer volumen titulado **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** (1) - **Isa** *(Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 44)*. ◀



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) .... 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) .... 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) .... 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) .... 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) .... 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-Jan .... 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .... 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .... 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .... 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .... 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .... 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .... 650 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .... 650 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .... 650 ptas.
- ☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora .... 650 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero .... 650 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) .... 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq .... 1.200 ptas.
- ☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) .... 850 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal .... 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin .... 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) .... 750 ptas.
- ☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) .... 975 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) .... 750 ptas
- ● ☐ 43. SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) .... 975 ptas.

EN PREPARACIÓN

44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) ...... E.P.
45. FELINA-2/El ogro del Djbel (Mora-Goetzinger) ... E.P.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del......, por un precio de **3.500,— ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) .... 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) .... 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet) .... 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) .... 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .... 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 750 ptas.
- ● ☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) .... 1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .... 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... E.P.

COLECCION B/N:

- ☐ 1. EVA (Comés) .... Agotado
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) .... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) .... 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) 975 ptas.
- ● ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.200 ptas.
- ● ☐ 7. LA BELETTE (Comés) .... 1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):

- ☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:

☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
● ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):

☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) .... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) .... 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) .... 850 ptas.
● ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... 1.500 ptas.

POSTALES:

☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa .... 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) .... 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):

☐ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pero Joan .... 373 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
☐ 5. "S.F." - Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

NORMA IMATGE

☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

INSIGNIAS

☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

POSTERS:

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de firmas .... 300 ptas.
● ☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) .... 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO

☐ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)

☐ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.
● ☐ ESPECIAL ESTIU .... 395 ptas.

REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados .... c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"

☐ Números atrasados .... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados .... c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)

● **Spirit** — **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**

☐ Deseo susbribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º........inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500,– ptas.** *Y te regalamos un magnífico póster a todo color con la efigie de "Spirit".*

A tope — **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO — **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC — **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" .... 500 ptas.
☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi .... 1.900 ptas.
☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE .... 1.000 ptas.
☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto .... 750 ptas.
☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

CATALOGOS (Sin gastos de envío)

☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA".**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....


SPIRIT
BY Will Eisner
MISION: PARIS
WAREHOUSE
▶ Ocho nuevas historias completas de ese genio del bien que es "SPIRIT" nuestro enmascarado de lujo creado por el artista norteamericano WILL EISNER en 1940.
Pero WILL EISNER ha hecho muchas cosas en su vida. Ha escrito y dibujado miles de páginas de comics de aventuras, ha trabajado en el campo de la publicidad, y se ha hecho un nombre como ilustrador. EISNER escribió y dibujó a SPIRIT entre los años 1940-1942 y 1945-1951.
"SPIRIT"/Misión: París" (Colec, "Cimoc Extra Color", n.º 43). ◀
▶ De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido. ◀
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 43
NORMA Editorial